

Indice - Traduzione by WWW.TheEndAmplifier.com

1	Welcome	
1.1	Chi è EMMA	1
1.2	Dichiarazione di intenti di EMMA	1
1.3	La sfida del concorrente	2
1.4	Lo spirito competitivo	2
1.5	Regole generali.....	3
1.6	Cambiamento di Categoria / Classe	3
2	Regole e procedure di gara generali.....	4
2.1	Iscrizione	4
2.2	Condizioni di partecipazione	4
2.3	Il giorno della gara	5
2.4	Tipi di evento	6
2.5	Comportamento.....	7
2.6	Reclami e smontaggi	8
2.7	Procedura obbligatoria di reclamo / smontaggio :.....	9
3	Categorie e Classi nelle competizioni EMMA.....	10
3.1	Sound Quality Competitions	10
3.2	Multimedia Competitions	14
3.3	EMMA Sound Pressure League (ESPL).....	16
4	Regolamento EMMA – Qualità dell’Installazione	20
4.1	Presentazione e documentazione.....	21
4.2	Cablaggio	24
4.3	Installazione.....	27
4.4	Design	32
4.5	Abilità installativa e Punti Bonus.....	34

1.1 Chi è EMMA

EMMA è stata fondata per creare dei campi gara di pari livello per le competizioni di Sound Quality in Europa, e per uniformare i diversi regolamenti che sono in uso in tutto il Continente. Le competizioni di car audio sono nate negli Stati Uniti, dove la IASCA è stata la prima organizzazione a produrre un regolamento per gli eventi di Sound Quality.

EMMA International è l'organizzazione posta alla guida delle associazioni EMMA nazionali in tutto il mondo ed è responsabile dell'organizzazione del corso annuale per Giudici Capo Internazionali, della stesura del Regolamento unificato e della produzione del CD test ufficiale. Il sito web di EMMA International consente l'accesso ad importanti informazioni che riguardano tutte le gare di Sound Quality. L'European Sound Pressure League (ESPL) ed EMMA Racing fanno anch'esse parte dei campionati EMMA.

Nella presente versione del regolamento EMMA, sono state utilizzate tutte le nostre esperienze raccolte negli ultimi anni da tutte le organizzazioni nazionali e durante le finali europee, per creare un regolamento che sia più giusto, con regole più facili da capire e da seguire per il concorrente. Ed è anche la più sincera speranza di EMMA che queste regole siano considerate come un esempio dei continui sforzi dell'organizzazione per promuovere l'industria del car audio.

Per permettere agli appassionati di partecipare alle competizioni EMMA anche senza avere alcuna conoscenza delle regole, è stata creata una nuova categoria, EMMA Entry. In cambio i concorrenti riceveranno un qualificato resoconto sullo stato del loro sistema audio/video, con suggerimenti, consigli e spunti su come migliorare la qualità per raggiungere un livello più alto ed entrare a far parte di EMMA .

Con EMMA Racing si è voluto creare uno spazio per quelle autovetture preparate esteticamente e dotate di sistema audio/video per farle competere a livello nazionale ed internazionale con regole comuni, per scoprire il campione europeo non soltanto nel SQ ma anche nell'allestimento generale.

1.2 Dichiarazione di intenti di EMMA

L'intento di EMMA è quello di fornire le direttive ad un gruppo di organizzazioni nazionali autonome di car audio in tutto il mondo. EMMA fissa le regole e le procedure per mezzo delle quali vengono dirette le competizioni di Sound Quality, ESPL ed EMMA Racing. Lo scopo di EMMA è quello di sostenere

competizioni giuste di uguale livello in tutti i paesi membri e promuovere la crescita di questi eventi. Il traguardo è quello di ottenere un campionato internazionale Car Audio e Multi Media ogni anno.

Inoltre, EMMA incoraggia sia i concorrenti che gli installatori ad ampliare la loro conoscenza riguardo le apparecchiature che essi usano. Questo darà come risultato uno standard qualitativo migliore per le installazioni e garantirà che i dispositivi rendano al meglio. L'esito in definitiva sarà la soddisfazione dei concorrenti e dei clienti.

1.3 La sfida del concorrente

Per quanto riguarda il Sound Quality la sfida è costruire un impianto audio o multimedia capace di prevalere sui problemi dell'acustica del veicolo, riproducendo la musica senza rumori né distorsione, e di far sì che la musica suoni come "l'originale"; anche la qualità dell'installazione verrà giudicata.

Per l'ESPL la sfida è riprodurre alti livelli di pressione sonora in vetture dotate di un'estetica piacevole e di un'installazione di qualità.

Per l'EMMA Racing, la vettura viene esaminata nella totalità del suo progetto. Sound Quality e alti livelli di pressione sonora, ma anche l'estetica, il colpo d'occhio e anche l'idoneità alla guida vengono valutate durante l'evento EMMA Racing.

1.4 Lo spirito competitivo

EMMA è stata fondata per soddisfare il bisogno dei concorrenti di scoprire "chi è al top in Europa e al mondo". Gli attuali prodotti di car audio da alte prestazioni sono capaci di restituire una riproduzione sonora così accurata e ad alto volume da non sembrare affatto una riproduzione.

EMMA, tuttavia, si preoccupa che alcune persone possano dimenticare che i più importanti strumenti nell'esperienza d'ascolto, le loro orecchie, hanno dei limiti. L'ultima cosa che noi vorremmo vedere è che degli appassionati danneggino le proprie orecchie ascoltando la musica ad un volume così estremo da renderle incapaci di ascoltare musica che essi amano così tanto !

Buona Fortuna!!

Questo Regolamento è stato discusso e scritto dai Giudici Capo e dai Supervisor Internazionali EMMA e messo a punto con l'aiuto di Costas Christopoulos (Grecia), Per Soeder (Svezia), Reinier Wolf e Carel Wolf (Olanda), Werner Rothschof (Austria), Alexander Milyavski (Russia) Christian Körbel, Jan Schleicher and Alex Klett (Germany).

AVVERTENZA:

In qualsiasi evento omologato da EMMA, la stessa non potrà essere ritenuta responsabile, direttamente o indirettamente per qualsiasi danno subito, o perdita delle auto concorrenti, dei componenti gli impianti o qualsiasi altro oggetto. Tutti gli oggetti di proprietà vanno sorvegliati dal concorrente o da qualcuno in sua assenza. Inoltre EMMA raccomanda vivamente i concorrenti e il pubblico in generale di proteggere il proprio udito.

EMMA è un marchio registrato!!

Tutte le copie dei Regolamenti ufficiali, delle schede di valutazione e qualsiasi altro materiale connesso, CD , DVD, file audio come MP3 ed AAC, e l'uso del marchio e del logo devono essere autorizzati dai direttori dell' European Mobile Media Association, Alexander Klett and/or Peter Fuhrmann.

1.5 Regole generali

Come regola generale, riguardo ad argomenti specifici, tutto ciò che non è scritto o suggerito esplicitamente in questo Regolamento, verrà considerato illecito finché diversamente specificato dal Regolamento e/o dal consiglio dei giudici capo. A queste regole, politiche e procedure si potranno portare emendamenti, in accordo con i cambiamenti dell'industria del car audio, nel passare del tempo. Qualsiasi Addendum al Regolamento sarà pubblicato sul sito di EMMA – www.emmanet.eu – e verrà allegato all'attuale versione del Regolamento, sostituendo o chiarificando paragrafi. In ogni caso, i paragrafi aggiornati scritti nell'addendum verranno considerati come la versione aggiornata del Regolamento, e saranno validi dalla data di pubblicazione.

Tutte le comunicazioni durante un evento internazionale saranno in lingua inglese, ciò è valido per ogni comunicazione, sia si tratti della presentazione della vettura di un concorrente, proteste, annunci, scritti, o quant'altro.

Quando si renda necessario, un concorrente è autorizzato a servirsi di un interprete. Procurare ed utilizzare l'interprete è responsabilità esclusiva del concorrente!

Le seguenti politiche, procedure e regole sono state formulate a beneficio di tutti i concorrenti, addetti di gara e giudici ad ogni evento omologato EMMA. Molti produttori, installatori e concorrenti hanno stabilito queste regole e queste linee guida attraverso un lungo lavoro di ricerca per ottenere dei modelli di giudizio equi e imparziali. Dal momento che è impossibile prevedere ogni circostanza, o insieme di circostanze che possono sorgere durante un evento, sarà a discrezione del Giudice Capo, Direttore di Evento e/o Consiglio dei Giudici Capo, risolvere qualsiasi problema o situazione nel momento che essi dovessero sorgere.

Il Giudice Capo o il Direttore di Evento dovranno rilevare per iscritto le circostanze o i fatti (inerenti al Regolamento) all'evento stesso, e li invieranno all'ufficio EMMA per la gestione, ed al Consiglio dei Giudici Capo per la revisione e/o provvedimenti.

Il Giudice/Giudici Capo e/o il Direttore di Evento devono chiarificare le divergenze sulle valutazioni il giorno dell'evento, quando le informazioni sono ancora vive e chiare nella mente di tutti e, nel caso, l'impianto può essere controllato per determinare la procedura più opportuna. Le discrepanze risolte dal capo giudice saranno poi inoltrate all'ufficio EMMA.

Queste Regole Generali sono valide in tutte le competizioni organizzate secondo il Regolamento EMMA

1.6 Cambiamento di Categoria / Classe

Un concorrente che sceglie di cambiare classe e/o categoria durante una stagione di gare deve competere almeno una volta nella nuova classe e/o categoria durante la stessa stagione per qualificarsi per l'invito alla Finale Nazionale. Un cambio di categoria/classe effettuata dopo la Finale Nazionale squalifica il concorrente per la Finale Europea. E' dovere dell'organizzazione nazionale assicurare la correttezza della partecipazione dei propri concorrenti.

Se un concorrente entra nel team giudicante o inizia a lavorare per l'industria del car audio durante la stagione di gare lui/lei non è più autorizzato a competere in EMMA Entry o in EMMA Experienced (Sound Quality, Multi Media and ESPL) se in precedenza si era iscritto nelle categorie qui menzionate. Tutte le qualifiche ottenute in precedenza decadranno da quel momento.

Ai giudici attivi ed ai giudici non più operativi non sarà più concesso gareggiare nelle categorie EMMA Entry o in EMMA Experienced (Sound Quality, Multi Media, and ESPL).

Un Giudice Capo o Direttore di Evento può competere in un evento del quale è responsabile. In questo caso il potere legale per la classe in cui egli compete deve essere esercitato da un altro Giudice (Capo) qualificato.

2 Regole e procedure di gara generali

2.1 Iscrizione

1. Ogni persona fisica può partecipare ad un evento EMMA. This can be a “natural living male or female” person, a group of persons or a legal entity that can act as one. This includes Association, foundations, establishments, companies etc. In no way is only one “natural person” meant. In any case, in the rest of the rulebook he/she/they will be called competitor
2. Il veicolo che entra in campo gara deve essere, almeno temporaneamente, omologato, immatricolato ed autorizzato a circolare regolarmente. Il veicolo deve essere in grado di muoversi con il suo motore
3. Indipendentemente dai requisiti delle leggi di ciascun Paese, un documento valido di immatricolazione e proprietà del veicolo, o facsimile di essi, deve essere disponibile su richiesta, per verificare la proprietà del veicolo.
4. I veicoli devono essere immatricolati a nome del proprietario o a nome dell'azienda o deve essere dimostrato, se richiesto, che il concorrente è il principale utilizzatore del veicolo.
5. Il veicolo del concorrente deve esser presente e deve partecipare attivamente alla gara; diversamente, l'iscrizione non è valida.
6. Qualsiasi falsificazione o mistificazione delle informazione di iscrizione riguardanti il partecipante, il veicolo e/o l'impianto possono essere causa di immediata squalifica. Il concorrente può essere espulso dalla competizione anche per tutta la stagione dall'Organizzazione Nazionale, o da EMMA.
7. Tutti i concorrenti devono avere sufficiente familiarità con i componenti del proprio impianto e con la loro installazione prima di presentarsi in gara. Questo aiuterà a velocizzare le valutazioni e le eventuali operazioni preliminari.
8. La scheda di iscrizione, incluse le modalità di partecipazione e di rinuncia, deve essere firmata dal concorrente per garantire una chiara comprensione ed accettazione di tutte le regole esplicite ed implicite.
9. La scheda di iscrizione di un concorrente deve essere compilata completamente in anticipo via internet o a mano dal concorrente in giorno della gara, con le seguenti informazioni dettagliate (certe Organizzazioni Nazionali potrebbero accettare esclusivamente iscrizioni via internet)
 - Nome e cognome completo
 - Indirizzo Completo
 - Telefono complete fisso e mobile, eventuale fax e possibilmente e-mail
 - Dati del veicolo (marca, tipo , colore, modello, targa)
 - Categoria e classe nella quale il veicolo viene iscritto
 - Produttori di tutti i componenti installati
 - Data e luogo dell'evento (deve essere compilata una scheda di registrazione diversa per ogni evento)
10. La quota di iscrizione deve essere pagata in contanti all'associazione organizzatrice il mattino della gara prima che essa inizi. La quota di iscrizione dipende dalle regole delle Associazioni Nazionali. In alcuni casi al concorrente può venir chiesto di eseguire un bonifico su un conto corrente dell'associazione, in anticipo sull'evento, per confermare la propria.
11. Un concorrente può partecipare e qualificarsi al Massimo in Quattro categorie durante un evento con lo stesso veicolo:
 - Una Classe in Sound Quality
 - Una Classe in Multimedia
 - Una Classe in ESPL
 - Una Classe in EMMA Racing
 Un concorrente può portare più veicoli in un evento, e i punti di qualificazione vengono assegnati al veicolo nella categoria dove è iscritto.

2.2 Condizioni di partecipazione

- I concorrenti sono divisi in base alle categorie, al numero dei canali degli amplificatori e al numero dei woofers. Queste modalità sono descritte in dettaglio al capitolo intitolato “Categorie e Classi”.

- Un concorrente deve iscriversi nella classe appropriata a seconda dell'impianto installato. Se, dopo le valutazioni, verranno riscontrate discrepanze nel numero di canali degli amplificatori o nel numero di woofer riportati sulla scheda di iscrizione, il concorrente può essere squalificato.
- I giudici attivi durante un evento possono partecipare con la propria vettura ma non possono giudicare la stessa categoria/classe.

2.3 Il giorno della gara

1. I concorrenti devono presentarsi all'iscrizione prima dell'orario annunciato (Esempio 9:00 – l'orario menzionato è un esempio e può variare) se lui/lei non si è iscritto entro i 30 min successivi (Esempio entro le 9:30) il Giudice Capo/Direttore di Evento effettuerà una detrazione di 10 punti per iscritto sulla sua scheda di valutazione. Dopo 60 minuti (Esempio entro le 10:00) il concorrente potrà partecipare, comunque con la detrazione di 10 punti, soltanto se tutti gli altri concorrenti della medesima categoria/classe lo consentiranno. Il ritardatario non potrà partecipare alla gara se uno soltanto dei concorrenti della stessa categoria/classe dovesse protestare per il suo ritardo. Tale opposizione deve essere ragionevolmente giustificata dal concorrente che si oppone (motivazioni futili o personali non sono ammesse).
2. Tutti i veicoli devono entrare nell'area di valutazione usando il proprio motore. Il Giudice Capo o il Direttore di Evento possono decidere se detrarre punti o no nel caso in cui un veicolo abbia avuto problemi al motore durante il viaggio verso il luogo dell'evento; in caso di problemi al motore l'organizzazione deve essere informata prima possibile dal concorrente. L'area di giudizio è solitamente definita quale zona designata per le vetture S.Q. per quell'evento, mentre per l'ESPL la zona di giudizio per l'installazione e per le misure non è la stessa, e potrebbe essere necessario uno spostamento con il proprio motore.
3. Dopo l'iscrizione, i concorrenti devono spostare o disporre le vetture nelle aree designate, eseguendo le disposizioni dell'organizzazione o degli Addetti di gara.
4. Il veicolo che accede al campo gara deve essere condotto dalla persona che lo presenta e da **non più di un co-pilota**. Quando un concorrente ed il suo co-pilota stazionano nell'area di giudizio, essi devono seguire tutte le indicazioni che verranno loro impartite dai Giudici, dal Giudice Capo e dagli Addetti di gara.
5. Prima di dare inizio alle valutazioni, il Giudice Capo terrà una breve riunione; Giudici e concorrenti devono partecipare a questa riunione. Se un evento EMMA ha una durata di due giorni, l'organizzatore o l'organizzazione nazionale decide quali classi vengono giudicate in quale giorno. Queste informazioni devono essere pubblicate in anticipo sul sito nazionale o internazionale.
6. Quando i Giudici desiderano iniziare le valutazioni, essi ne informeranno educatamente il concorrente e il veicolo dovrà essere pronto per la valutazione in **cinque (5) minuti**. In caso venga impiegata una tabella oraria, il veicolo deve essere pronto per le valutazioni da un'ora prima del tempo indicato sulla tabella e fino a un'ora dopo il tempo indicato.
7. Prima che inizino le valutazioni SQ/MM/ESPL i Giudici daranno il CD/DVD al concorrente e quindi gli concederanno massimo **due (2) minuti** per controllare tutti i settaggi dell'impianto. L'impianto verrà quindi giudicato in quelle condizioni. I Giudici non sono obbligati a informare il concorrente se essi riscontrano problemi come ad esempio un settaggio sbagliato di un DSP, uno o più altoparlanti non funzionanti ecc. E' responsabilità esclusiva del concorrente controllare tutto ciò nel tempo dato di 2 minuti. Se un concorrente ritiene che il malfunzionamento di un componente o un errore dell'operatore abbiano causato un punteggio discutibile, egli ha il diritto di sottoporre il fatto all'attenzione del Giudice/giudici. Spetta al Giudice Capo/Direttore di Evento decidere se autorizzare o meno una rivalutazione.
8. Alle Finali Nazionali/Eventi Interanzionali, l'organizzatore ha facoltà di aggiungere un secondo Giudice al lato passeggero per quelle categorie dove normalmente opera un solo Giudice, come stabilito nella sezione "Categorie e Classi".
9. Non è permesso modificare l'installazione fra il giudizio di installazione ed il giudizio di ascolto o viceversa (esempio togliere o mettere coperture, applicare materiali smorzanti, rimuovere o mettere griglie ecc..).
10. In alcuni eventi sono necessarie le operazioni preliminari.
11. Durante le operazioni preliminari, un Addetto di gara incaricato verificherà l'iscrizione e/o la sezione informazioni sul concorrente della scheda di valutazione. Questo comprende la verifica della categoria/classe di iscrizione. Se viene messa in discussione la categoria/classe del concorrente, spetta al Giudice Capo determinare l'appropriata categoria/classe per quello evento soltanto.

12. Un Addetto di gara con funzioni ispettive o un Giudice incaricato hanno la facoltà di esaminare il veicolo di ciascun concorrente, per verificare le informazioni fornite sul veicolo e la descrizione dell'impianto.
13. Durante la procedura di ispezione, l'incaricato si riserva il diritto di chiedere al concorrente di smontare il proprio impianto o elementi della vettura, a ragion veduta, allo scopo di verificare la lista dei componenti fornita dal concorrente e/o il numero di canali degli amplificatori. Se il tempo è scarso od altre circostanze attenuanti impediscono l'esame dell'impianto/veicolo durante le operazioni preliminari, l'ispezione può essere eseguita durante o dopo il giudizio di installazione. Il rifiuto del concorrente ad acconsentire a tale ispezione causerà la perdita di tutti i premi ottenuti e la squalifica. In ogni caso la decisione del Giudice Capo, dei Supervisor EMMA, del Consiglio dei Giudici Capo o dei Direttori EMMA è indiscutibile.
14. Tenere a mano un dettagliato album fotografico, come pure la parte della presentazione dell'impianto utilizzata durante il giudizio di installazione, e rispondere a molte delle domande dei Giudici di installazione aiuterà il processo ispettivo.
15. Se dovesse verificarsi un danno all'impianto o al veicolo durante lo smontaggio, il Giudice Capo o il Direttore di Evento devono esserne immediatamente informati.
16. EMMA non è responsabile per eventuali danni o guasti all'impianto che potrebbero capitare durante un evento.

2.4 Tipi di evento

Per tutti gli Eventi autorizzati EMMA :

Devono essere utilizzati solo questo regolamento con l'appropriato Compact Disk /DVD.

2.4.1 Evento Regionale

Un evento regionale può essere organizzato da un rivenditore, un costruttore o un'altra associazione accettata. Durante tale evento deve essere presente almeno un Giudice Capo ufficiale, un team di giudici qualificato per il Sound Quality ed uno per l'Installazione. Gli eventi regionali servono per qualificarsi alla Finale Nazionale.

I concorrenti che faranno propria l'idea della Comunità Internazionale ed inizieranno a competere in altri Paesi membri EMMA saranno più che benvenuti!!

A seguito della loro partecipazione, verrà aperto un conto per accumulare punti nel Paese dove hanno gareggiato (diverso dal proprio).

2.4.2 Evento Internazionale

Se un concorrente partecipa ad una competizione dichiarata "Evento Internazionale EMMA" (Es: Sinsheim car+sound), i punti di qualificazione ottenuti saranno aggiunti esclusivamente al conto nazionale del concorrente, per la qualificazione alla propria Finale Nazionale. Se non c'è ancora un conto aperto, l'Associazione Nazionale lo deve pertanto aprire.

2.4.3 Qualification points

I punteggi di qualificazione devono essere assegnati nel modo seguente:

1st place	10 points
2nd place	8 points
3rd place	6 points
4th place	5 points
5th place	4 points
6th place	3 points
7th place	2 points
8th place	1 point

Ancora: I punti di qualificazione sono assegnati alla combinazione Persona-Auto-Categoria. Se cambia uno di questi tre i punti vengono azzerati. I punteggi assegnati durante gli eventi saranno accumulati e pubblicati sul sito web EMMA nazionale.

Le vetture devono partecipare ed ottenere punti ad almeno un evento durante la stagione se non diversamente specificato nella traduzione nazionale di questo Regolamento (**Nota:** alcune nazioni organizzano solo 2 competizioni all'anno)

2.4.4 Evento Nazionale

Un Evento Nazionale (Finale) può essere organizzato esclusivamente da un'Organizzazione Nazionale membro EMMA o da EMMA stessa. Le Finali Nazionali possono essere organizzate solo con un'autorizzazione ufficiale da parte dell'Ufficio EMMA. I partecipanti alla Finale Nazionale devono essersi qualificati agli eventi Regionali. EMMA consiglia di ammettere alla finale nazionale i primi 10 concorrenti con il punteggio di qualificazione più alto. Le Organizzazioni EMMA nazionali possono modificare il numero dei qualificati alla Finale.

I concorrenti che faranno propria l'idea della Comunità Internazionale ed inizieranno a competere in altri Paesi membri EMMA saranno più che benvenuti!!

A seguito della loro partecipazione, verrà aperto un conto per accumulare punti nel Paese dove hanno gareggiato (diverso dal proprio).

Se concorrenti stranieri si qualificano per la Finale Nazionale in quel Paese, possono vincerla, ma non possono diventare Campioni Nazionali di un Paese straniero. In caso di vittoria ad una Finale Nazionale straniera, essi si possono qualificare per la Finale Europea, ma spetta all'Associazione Nazionale in questione autorizzarli o no. Se autorizzati, essi potranno concorrere per il Paese Straniero, ma non potranno mai avere il titolo di Campione Nazionale.

Durante la Finale Nazionale deve essere presente un team completo di Giudici Capo autorizzati e, se possibile, un Direttore di Evento EMMA ufficiale. Sono necessari almeno 3 team di Giudici (3 per l'installazione e 3 per il sound quality) per svolgere le procedure di valutazione senza intoppi.

2.4.5 Finale Europea

La Finale Europea è il livello più alto che un concorrente può raggiungere in Europa. Questa Finale può essere organizzata solo con il permesso dell'ufficio di EMMA International. EMMA collaborerà intensamente assieme all'Associazione Nazionale organizzatrice e sarà responsabile della designazione del Direttore di Evento, dei Giudici Capo e dell'intera squadra dei Giudici.

I partecipanti alla finale Europea devono essersi già qualificati, e devono iscriversi nella stessa Categoria/Classe in cui si sono qualificati. L'Organizzazione Nazionale deve garantire che ciò avvenga e sarà ritenuta responsabile in caso di errori!

La qualificazione può essere ottenuta mediante il piazzamento al 1°(primo) o al 2° (secondo) posto alla Finale Nazionale. Se la Finale Nazionale è cronologicamente troppo vicina, o segue la Finale Europea, si qualifica alla Finale Europea il primo, o i primi due concorrenti con il punteggio di qualificazione più alto. Ogni Associazione Nazionale può inviare al massimo 2 (due) concorrenti per Categoria.

In ogni caso l'Associazione Nazionale deve designare i finalisti e comunicare i loro dati relativi all'Ufficio EMMA International al più tardi 2 settimane prima la data della finale Europea, per consentire ad EMMA la corretta organizzazione dell'Evento.

Durante la Finale Europea devono essere presenti un team completo di Giudici Capo Internazionali, un Direttore di Evento Internazionale. Sono necessari almeno 8 team di Giudici Internazionali (8 per l'installazione e 8 per il sound quality) per svolgere le procedure di valutazione senza intoppi.

2.5 Comportamento

1. Nessuno, ad eccezione di un Giudice Capo/Direttore di Evento EMMA può guardare alcun punteggio su alcuna scheda di valutazione né su alcun foglio di sicurezza di un giudice durante la competizione. Ai concorrenti è permesso vedere la propria scheda di valutazione e ricevere la spiegazione dai giudici, il che dovrà durare al massimo 5 minuti. Il punteggio non deve essere discusso.
2. Il concorrente firmerà la scheda dopo aver ricevuto le spiegazioni da parte dei giudici di Ascolto e di Installazione. Firmando la scheda, il concorrente accetta le valutazioni e rinuncia ogni diritto a presentare una protesta. Inoltre, la scheda di valutazione firmata è un contratto fra EMMA ed il concorrente, che può, in caso di difetto, essere modificato soltanto fra il Giudice Capo ed il concorrente, mediante firme, e con la notifica e l'approvazione (firma) del Direttore di Evento.
3. Se un concorrente ha qualche preoccupazione o protesta da manifestare, soltanto il Giudice Capo è autorizzato a chiarire la situazione. Dopo le valutazioni, il concorrente ha solo 3 possibilità: firmare la scheda, inoltrare una protesta o ritirarsi dalla competizione. Discutere i punteggi non fa parte di alcuna delle tre possibilità.
4. Nessun concorrente, Giudice Capo, Addetto di gara o Giudice può discutere con chicchessia il punteggio di una vettura o del sistema installato prima della premiazione. Nemmeno nelle pause pranzo o caffè. Ciò conferisce una pessima immagine ad EMMA, e può soltanto generare problemi. Sono previste sanzioni per i trasgressori.
5. Dopo il processo di valutazione la vettura deve lasciare immediatamente l'area di valutazione se necessario.

6. Qualsiasi concorrente “scoperto” a barare durante un evento sarà allontanato dall’evento stesso. L’Ufficio EMMA ed il Consiglio dei Giudici Capo possono riesaminare l’entità della frode anche ad evento terminato
7. Il ripetersi di infrazioni o frodi può essere causa della perdita di parte o di tutti i punti di qualificazione accumulati durante gli eventi EMMA, e di possibile squalifica da tutti gli eventi EMMA futuri. In casi estremi, l’Ufficio EMMA si riserva il diritto di rendere pubblico il nome del concorrente fraudolento.
8. Linguaggio ingiurioso o cattiva condotta sia da parte dei concorrenti che da parte dei giudici non saranno tollerati: essi possono essere causa di allontanamento immediato dall’evento e la quota d’iscrizione versata sarà trattenuta a titolo di risarcimento.
9. A chiunque fosse sorpreso da un Giudice Capo/ Giudice/Addetto di Gara/Direttore di Evento a guardare una qualsiasi scheda di valutazione prima della fine dell’evento, saranno detratti 5 (cinque) punti.
10. A chiunque interferisse in qualsiasi modo con il processo di valutazione saranno detratti 5 (cinque) punti o sarà allontanato dal campo gara a discrezione del Giudice Capo/Direttore di Evento (ciò vale per concorrenti, accompagnatori, team leader, ecc..).
11. Un comportamento indecente o inappropriato può portare all’esclusione del concorrente dalla competizione da parte del Giudice Capo/Direttore di Evento; nei casi gravi, il concorrente sarà escluso da tutte le competizioni della stagione, o per sempre, dall’organizzazione EMMA nazionale. Nei casi peggiori un concorrente potrà essere interdetto dell’ufficio di EMMA INTERNATIONAL a TUTTE LE COMPETIZIONI EMMA.
12. Durante un evento tutti i sistemi antifurto delle vetture devono essere disattivati. Se un antifurto dovesse attivarsi ed il concorrente non lo spegnesse immediatamente, qualsiasi Giudice di quell’evento potrà detrarre 5 (cinque) punti sulla scheda di valutazione, indicando il motivo ed apponendo la sua firma leggibile. Dovrà anche informarne il Giudice Capo.
13. L’uso di trombe interne (clacson interni) durante le competizioni EMMA è assolutamente vietato e porta all’immediata squalifica del concorrente. Il rischio che un giudice d’ascolto venga sottoposto ad un tale rumore e di conseguenza non possa proseguire le valutazioni per l’intero evento è troppo alto. Inoltre sussiste il rischio di una lesione permanente all’udito per chiunque si trovi nelle vicinanze!!
14. Dai giudici ci si aspetta che:
 - Siano molto educati e professionali con i concorrenti
 - Non agiscano come insegnanti severi pronti a castigare il concorrente
 - Non usino abbigliamento o tesserini non ufficiali EMMA (inclusi accessori, borselli, ecc..)
 - Cerchino di trovare le buone qualità di ciascun impianto (S.Q.,MM,Inst.,Style,ecc..) e di assegnare un punteggio oggettivo. Non cerchino difetti o errori a tutti i costi!!
 - Vengano penalizzati per comportamento inappropriato o valutazioni non corrette

2.6 Reclami e smontaggi

1. Un concorrente ha il diritto di chiedere spiegazioni, mettere in dubbio o contestare un giudice riguardo l’equità di un punteggio. Questo può riguardare solamente un punteggio ricevuto dal concorrente che presenta il reclamo.
2. Per punteggio si intende qualsiasi punto che viene scritto sulla scheda di valutazione. Ciò comprende sia misurazioni oggettive che osservazioni soggettive. Se un concorrente dovesse ritenere che un giudice gli abbia assegnato, intenzionalmente o non intenzionalmente, un punteggio non corretto o non coerente con l’assodata interpretazione del corrente Regolamento, egli può contestare il punteggio. Al fine di prevenire proteste futili, il concorrente reclamante deve accompagnare il suo reclamo con il rischio di perdere 30 punti, che saranno detratti dalla sua reale scheda di valutazione. Nel caso in cui il punteggio venisse ritenuto non corretto, i punti detratti verranno restituiti al concorrente. Se il punteggio sarà reputato corretto il concorrente perderà i 30 punti per iscritto sulla sua scheda.
3. Un concorrente può anche mettere in dubbio il comportamento leale di un altro concorrente. Ciò può includere lo scorretto numero di canali degli amplificatori/woofers, e/o classificazione di categoria del concorrente, sospetto di frode o falsificazioni di informazioni sull’altro con-corrente. Questa protesta può causare smontaggi, rivalutazioni oggettive/soggettive della vettura oggetto del reclamo. Questa rivalutazione può aver luogo solo nel giorno e sul posto dell’evento. Se un concorrente dovesse chiamare in causa la vettura di un altro concorrente, e se il Giudice Capo/Direttore di Evento dovesse determinare che lo smontaggio o la rivalutazione oggettiva/soggettiva siano necessari per la verifica, il concorrente che protesta deve accompagnare il suo reclamo con 30 punti della sua reale scheda di valutazione. Se la vettura reclamata dovesse presentare delle irregolarità, i 30 punti saranno restituiti al concorrente reclamante, ed opportune misure verranno prese nei confronti del concorrente

scorretto. Comunque, se nessuna infrazione verrà scoperta, il concorrente che ha sporto reclamo perderà i 30 punti sulla sua reale scheda di valutazione.

4. Un concorrente dovrebbe comprendere che un reclamo presentato per mettere in discussione il giudizio soggettivo di un giudice in particolare, esso può venir chiarito soltanto da quello specifico giudice. Deve essere accertato che il giudice sia convinto del punteggio assegnato, ed abbia una completa comprensione delle regole così come scritte ed interpretate. Il punteggio di una sezione di valutazione soggettiva non può essere ri-giudicato né ri-quantificato da nessun altro giudice né dal Giudice Capo. Se il Giudice Capo trovasse un punteggio non corretto, la classe potrebbe essere ri-giudicata tutta o in parte, dal medesimo Giudice/i o da un altro/i. Soltanto il Giudice Capo può prendere questa decisione. In caso di rivalutazione, le cose più ovvie in installazione come componenti non fissati, fusibili sbagliati, ecc., o in ascolto/video, come i rumori, ecc., non saranno cambiati, perché essi potrebbero essere stati modificati da alcuni concorrenti prima della rivalutazione, portando ad una visione diversa da quella della procedura originale. Per semplificare ed abbreviare la rivalutazione di un'intera classe, una volta che la decisione fosse stata presa, la procedura migliore è quella di chiudere tutte le vetture coinvolte e consegnare le chiavi al Giudice Capo.
5. Solo un concorrente della stessa classe, iscritto all'evento, può richiedere uno smontaggio. Qualsiasi altra persona, concorrente o meno, Team Leader, installatore, che protestasse o tentasse di farlo per conto di un concorrente registrato all'evento, può essere allontanata dall'evento stesso, con il concorrente e l'eventuale Team rappresentato, a discrezione del Giudice Capo o del Direttore di Evento.

2.7 Procedura obbligatoria di reclamo / smontaggio :

1. Il concorrente deve evidenziare qualsiasi punteggio che non gli sembra corretto **immediatamente dopo la valutazione(!!!)** al Giudice Capo, o al Giudice designato per il Controllo: Se il Giudice Capo conferma (attraverso un'analisi logica della scheda senza alcuna ispezione o riascolto del veicolo) il punteggio dato, e il concorrente, invece, è ancora convinto che il punteggio non sia giusto, egli deve sporgere un reclamo ufficiale.
2. Un reclamo ufficiale deve essere scritto e deve includere la prevista detrazione di punti fatta dal Giudice Capo. Il reclamo scritto dovrà descrivere brevemente l'oggetto della protesta e l'opinione del concorrente su quale dovrebbe essere il punteggio. Il reclamo deve essere presentato al giudice capo.
3. Il Giudice Capo dovrà discutere il reclamo con il team giudicante e con il secondo Giudice Capo. Se non si giunge ad una soluzione, il Direttore di Evento deciderà in merito al reclamo. Il Direttore di Evento deve essere un Giudice attivo, altrimenti verrà chiesto di decidere ad un Giudice omologato di provata esperienza, scelto fra i componenti del Team giudicante, ed il procedimento dovrà essere inviato al consiglio dei Giudici.
4. Il Giudice Capo/Direttore di Evento prenderà la sua decisione sul reclamo durante la gara. Tale decisione è definitiva e la premiazione potrà avere luogo.
5. Il concorrente ha diritto di inviare la protesta anche direttamente all'Ufficio EMMA. EMMA inoltrerà tale protesta al consiglio dei Giudici Capo. Il Consiglio potrà riesaminare la decisione presa dal Giudice Capo/Direttore di Evento, ma, in ogni caso non potrà cambiare il risultato di gara.

Le richieste di smontaggio devono essere inoltrate il giorno che la classe viene giudicata, almeno 4 ore prima della premiazione. L'eventuale rivalutazione deve venir eseguita sotto la direzione del Giudice Capo, dopo che la valutazione del veicolo contestato è stata completata, ma prima che venga annunciata la classifica della classe coinvolta nel reclamo.



3 Categorie e Classi nelle competizioni EMMA

3.1 Sound Quality Competitions

Le competizioni Sound Quality si svolgono per determinare qual'è la vettura che suona meglio secondo le regole contenute in questo Regolamento. Per essere sicuri che i concorrenti competano con i loro pari, sono state create 6 categorie con un livello di difficoltà crescente. Il livello iniziale è chiamato Entry ed è destinato a coloro i quali desiderino una valutazione del proprio sistema car-audio senza aver conoscenza del Regolamento e delle procedure. Il livello più alto è denominato Expert Unlimited ed è riservato ai concorrenti più esperti, che partecipano con vetture dall'incredibile livello qualitativo sonoro e installativo.

La differenza tra le categorie è data dalla quantità di elementi considerati ai fini della valutazione. Nella categoria Entry saranno valutati solo pochi elementi di installazione e ascolto sul totale di quelli disponibili. Man mano che un concorrente progredisce attraverso le categorie, verrà valutato un sempre maggior numero di elementi di ascolto e di installazione. Sta a te, al concorrente, decidere in quale categoria iniziare (è possibile cambiare categoria verso l'alto o verso il basso, ma non si può più tornare in EMMA Entry o in EMMA Experienced). Con questo sistema il concorrente può incrementare la propria conoscenza dei sistemi car audio.

Come funzionano le procedure di valutazione?

Sia l'ascolto che l'installazione vengono giudicati secondo un insieme di criteri. C'è un'unica lista dei criteri (elementi) di valutazione, e, maggiore è la tua esperienza (e quindi la tua categoria), maggiore sarà il numero degli elementi valutati. Seguendo queste regole, qualora un concorrente che di norma compete in una categoria alta, decida di competere in una categoria inferiore, egli non avrà alcun vantaggio, perché uno o più elementi della lista non verranno valutati in questa categoria inferiore.

Allo stesso modo, se un concorrente dovesse disporre di un impianto particolarmente evoluto, ma decidesse di partecipare in una categoria inferiore, alcuni elementi (presenti nel suo sistema) potrebbero non essere presi in considerazione e di conseguenza non fruttare punti.

Le sopradescritte categorie sono divise in classi, a seconda del numero di canali degli amplificatori usati per pilotare gli altoparlanti o i sistemi di altoparlanti installati. Se due canali di un amplificatore sono collegati per formare un unico canale a ponte, o due amplificatori mono sono linkati assieme, questi saranno calcolati come "un canale di amplificatore". Se un concorrente partecipa in due categorie, è possibile che vengano impiegati differenti numeri di canali di amplificatori: es. 8 canali in Multi Media e 5 canali in Sound Quality). In questo caso si terrà conto solo dei canali usati per il S.Q. per determinare la classe di appartenenza. Questo può venir controllato dai Giudici, ad esempio scollegando i cavi degli altoparlanti ai connettori degli amplificatori.

In alcune Classi vi è un limite di prezzo. Questo è la soma di tutti i componenti installati al prezzo suggerito dal produttore (anche se sono usati o "vecchi") e include tutto il materiale elettronico (sorgente, processore, crossover elettronici, amplificatory, altoparlanti, etc.). Tutto il materiale di installazione (cavi, crossover passive, batterie, fusibile, condensatori, etc.) non viene contato nella soma. Non importa se il materiale è stato acquistato di seconda mano o scontato. Per equità si utilizza il prezzo attuale del prodotto sui listini europei. E in particolare ogni nazione deve controllare i prezzi sui propri listini. Se un prodotto non è venduto in Europa il concorrente deve provare l'effettivo costo o viene utilizzato il prezzo di un prodotto europeo simile.

Se viene usato l'impianto originale dell'auto, la sorgente viene valutata : 200€ per i CD-Tuner / 500€ per i Monitor / I lettori DVD sono calcolati a parte e aggiunti al totale.

Se è installato un telecomando non presente nella confezione della sorgente utilizzata, viene calcolato un costo di 50€ che viene aggiunto al totale.

Quando partecipa ad una competizione, il concorrente riceverà sempre un qualificato resoconto sull'installazione e sull'ascolto del suo impianto e suggerimenti su come migliorarli per ottenere un risultato migliore in futuro.

Portabili Media-Players come gli I-pod e / o lettori USB o Memorie come SDCards, Memory Sticks, HardDrives, etc. considerate valide sorgenti. Possono essere utilizzate per il proceso di valutazione se connessi al systema car audio. I supporti devono essere forniti dall'organizzazione EMMA.

Il Sound Quality è diviso in 6 categorie:

3.1.1 EMMA Entry

EMMA Entry è il modo di fare conoscenza con le competizioni car audio ed è rivolto a chiunque desideri un'opinione qualificata sul proprio sistema audio/video. I giudici EMMA daranno al concorrente il loro parere circa le prestazioni installative ed acustiche del sistema in modo chiaro e semplice. Il concorrente avrà l'opportunità di ascoltare altre vetture e parlare con altri appassionati di car audio. Egli potrà trarre spunti dalle altre vetture, dagli ascolti o dalle installazioni, ed avrà modo di acquistare un Regolamento ufficiale ed un CD EMMA per ottenere anche un miglior risultato in un'altra occasione. Inoltre, e forse questo è l'aspetto più importante, egli avrà la possibilità di incontrare persone di ogni tipo e nazionalità, farsi degli amici, avere sostegno da altri concorrenti e, in generale, divertirsi il più possibile.

Un concorrente è ammesso a partecipare in questa categoria se ha tutti i seguenti requisiti:

- Il veicolo e/o il concorrente non ha mai gareggiato in competizioni EMMA in alcuna categoria tranne che in EMMA ENTRY.
- Il veicolo e/o il concorrente non ha mai vinto nella categoria EMMA Entry (non vale per l'Italia)
- Il concorrente non è un giudice attivo né lo è mai stato in qualsiasi organizzazione car audio.
- Il concorrente non è un installatore, non ha legami di parentela, non è un dipendente, non è in altro modo associato, non ha ricevuto né riceverà supporto finanziario, né altra forma di compenso da qualsiasi produttore/distributore di elettroniche/altoparlanti, editore di riviste affini, rivenditore al dettaglio od altro rappresentante, dell'industria o della stampa del settore (inclusi gli organizzatori di eventi ed il Direttivo dell'Associazione EMMA Nazionale).
- Il concorrente non ha ricevuto né prevede di ricevere, supporto finanziario od altra forma di compenso o provvigione per pubblicità da alcuna persona o società connessa con l'industria del settore, per partecipare ad eventi o promozioni EMMA.
- L'impianto che viene presentato in gara deve essere stato acquistato tramite rivenditori al dettaglio a prezzo al pubblico, oppure usato. Una prova d'acquisto (es. ricevuta fiscale) deve essere a disposizione per verifica, se richiesto da un addetto di gara.

Inoltre:

- L'impianto può essere allestito da un installatore professionista
- Non sono ammessi componenti autocostruiti/modificati
- In EMMA Entry, è prevista sia la Finale Italiana che quella Europea.

Normalmente, tutti i concorrenti riceveranno un attestato di partecipazione (non riceveranno trofei). Il vincitore di ciascuna classe riceverà un regolamento ed un cd ufficiale EMMA e sarà invitato a partecipare alla finale nazionale nella categoria Experienced. Inoltre, dovrà competere in tale categoria per il resto della stagione. (non vale per l'Italia)

Classi:

- Fino a 1.500€ (Nessun limite di Canali di (Power-) Amplificazione)
- Fino a 5 Canali di (Power-) Amplificazione
- Unlimited

Procedura di valutazione :

Un solo giudice omologato EMMA valuterà sia l'installazione che il Sound Quality (Traccia 9), secondo la matrice mostrata nell'ultima pagina.

- **Sound Quality:** Bilanciamento spettrale complessivo
Distanza dallascena sonora
Piacere d'ascolto
- **Installazione:** Montaggio dei componenti
Impiego della corretta misura dei fusibili per il cavo in uso
Condizioni dell'installazione

A seconda dell'Evento, al concorrente può essere concesso seguire alcune parti della valutazione. Non gli è permesso disturbare il giudizio. Ai Giudici è consigliato dare suggerimenti e spunti al concorrente, ma senza mai nominare marchi di prodotti.

3.1.2 EMMA Experienced

EMMA Experienced è il gradino successivo ad EMMA ENTRY ed è la prima categoria che prevede competizioni sia a livello Nazionale che Internazionale. Le valutazioni di Ascolto ed Installazione consistono in criteri che riguardano esclusivamente la sicurezza (installazione) e un giudizio d'ascolto semplificato.

In questa categoria, un concorrente con una vettura dalle qualità acustiche e installative "comuni" si sentirà a proprio agio. Dal momento che solo alcuni criteri saranno valutati in installazione, non ci si aspetta di trovare nella vettura un'installazione vistosa. L'ascolto sarà giudicato utilizzando solo alcune tracce del CD ufficiale EMMA. Ovviamente, se in conseguenza dei consigli elargiti dai giudici e dagli altri concorrenti, i risultati raggiunti miglioreranno, sarà il momento di avanzare di categoria e passare alla Advanced.

Dal momento che per questa categoria ci saranno le Finali (Nazionale ed Europea), per il concorrente sarà il primo passo per capire perché EMMA è speciale: è la sensazione di appartenere ad una comunità di persone che hanno la stessa passione su scala internazionale, dove essere presenti è più importante che vincere.

Un concorrente è ammesso a partecipare in questa categoria se possiede tutti i seguenti requisiti:

- Il veicolo e/o il concorrente non ha mai gareggiato in competizioni EMMA in alcuna categoria tranne che in EMMA ENTRY o EMMA Experienced / Rookie.
- Il concorrente e/o la vettura non si è mai piazzata nei primi 3 posti di una Finale Nazionale o Europea nella categoria EMMA Experienced o **ROOKIE**
- Il concorrente non è un giudice attivo né lo è mai stato in qualsiasi organizzazione car audio
- Il concorrente non è un installatore, non ha legami di parentela, non è un dipendente, non è in altro modo associato, non ha ricevuto né riceverà supporto finanziario, né altra forma di compenso da qualsiasi produttore/distributore di elettroniche/altoparlanti, editore di riviste affini, rivenditore al dettaglio od altro rappresentante, dell'industria o della stampa del settore (inclusi gli organizzatori di eventi ed il Direttivo dell'Associazione EMMA Nazionale).
- Il concorrente non ha ricevuto né prevede di ricevere, supporto finanziario od altra forma di compenso o provvigione per pubblicità da alcuna persona o società connessa con l'industria del settore, per partecipare ad eventi o promozioni EMMA.
- L'impianto che viene presentato in gara deve essere stato acquistato tramite rivenditori al dettaglio a prezzo al pubblico, oppure usato. Una prova d'acquisto (es. ricevuta fiscale) deve essere a disposizione per verifica, se richiesto da un addetto di gara

Inoltre :

- L'impianto può essere allestito da un installatore professionista.
- Non sono ammessi componenti autocostruiti/modificati
- Processori esterni (separati) analogici o digitali (Esempio: DSP, EQ, ad esclusione dei crossover elettronici) sono ammessi solo nella classe Unlimited
- In EMMA Experienced è prevista sia la Finale Italiana che quella Europea EMMA.

I vincitori dei primi 3 posti ad una finale Italiana o Europea saranno promossi nella categoria Advanced o superiore nella stagione di gara dell'anno seguente.

Classi:

- Fino a 2.000€ (Nessun limite di Canali di (Power-) Amplificazione)
- Fino a 5 Canali di (Power-) Amplificazione
- Unlimited

Procedura di valutazione:

- Un giudice omologato EMMA effettuerà una valutazione semplificata di ascolto secondo la matrice mostrata nell'ultima pagina
- Un giudice omologato EMMA effettuerà una valutazione semplificata di installazione secondo la matrice mostrata nell'ultima pagina

A seconda dell'Evento, al concorrente può essere concesso seguire alcune parti della valutazione. Non gli è permesso disturbare il giudizio. Ai Giudici è consigliato dare suggerimenti e spunti al concorrente, ma senza mai nominare marchi di prodotti.

3.1.3 EMMA Advanced

Se, dopo aver acquisito dimestichezza nelle precedenti categorie, il concorrente desidera un livello di competizione più arduo, la categoria Advanced è ciò che gli serve!

Quasi tutta la valutazione d'ascolto verrà svolta da due giudici, e l'installazione verrà valutata su più criteri oltre la sola sicurezza. A differenza delle categorie Entry ed Experienced, non c'è la promozione automatica al livello superiore.

Questa categoria è aperta a CHIUNQUE voglia competere in un evento EMMA

Inoltre:

- **In questa categoria è permesso l'uso di qualunque tipo di componente modificato o autocostruito solo ed esclusivamente nella classe Unlimited e Pure Sound.** I concorrenti delle altre classi che partecipano in Advance con componenti modificati o autocostruiti dovranno in ogni caso competere in Unlimited o Pure Sound.
- Nella categoria Advanced, è prevista sia la Finale Italiana che quella Europea

Classi:

- Pure Sound Fino a 5 Canali di (Power-) Amplificazione ^{*1 (vedi sotto)}
- Fino a 5 Canali di (Power-) Amplificazione
- Fino a 7 Canali di (Power-) Amplificazione
- Unlimited

Procedura di valutazione:

- Due giudici omologati EMMA effettueranno una valutazione accurata di ascolto secondo la matrice mostrata nell'ultima pagina
- Due giudici omologati EMMA effettueranno una valutazione accurata di installazione secondo la matrice mostrata nell'ultima pagina

***1 Nota per la Pure Sound:**

Pure Sound è il seguito della EMMA Pure Passive. La valutazione segue le regole della categoria tranne che per la parte dell'immagine, che non viene valutata. I ritardi temporali dovranno essere impostati a ZERO.

3.1.4 EMMA Master

Questa è la categoria dove ci si aspetta di trovare il meglio, con sistemi dal suono e dalla costruzione sofisticati e dove il giudizio è più approfondito. Ci si aspetta che i concorrenti di questa categoria siano degli esempi per gli altri concorrenti, sia durante le competizioni che nella vita della comunità car audio e di come un concorrente EMMA possa essere un esempio per tutti.

Questa categoria è aperta a tutti!

Inoltre:

- In questa categoria è permesso in tutte le classi usare qualunque tipo di componente modificato o autocostruito.
- In EMMA Master è prevista sia la Finale Italiana che quella Europea.

Migliorarsi è sempre possibile, per questo i concorrenti riceveranno sempre risposte qualificate dai giudici riguardo il suono e l'installazione dei loro sistemi.

Classi:

- Pure Sound unlimited ^{*2 (vedi sotto)}
- Fino a 5 Canali di (Power-) Amplificazione
- Fino a 7 Canali di (Power-) Amplificazione
- Unlimited

Procedura di valutazione:

- Due giudici omologati EMMA effettueranno una valutazione accurata di ascolto secondo la matrice mostrata nell'ultima pagina

- Due giudici omologati EMMA effettueranno una valutazione accurata di installazione secondo la matrice mostrata nell'ultima pagina.

***2 Nota per la Pure sound:**

Pure Sound è il seguito della EMMA Pure Passive. La valutazione segue le regole della categoria tranne che per la parte dell'immagine, che non viene valutata. I ritardi temporali dovranno essere impostati a ZERO.

3.1.5 EMMA Expert Unlimited

Questa è la massima categoria possibile nelle competizioni EMMA sound qualità. I concorrenti in questa categoria dovrebbero avere il meglio del meglio nelle loro vetture in fatto di suono e installazione.

Per incontrare il meglio del meglio questa categoria è aperta solo a quei concorrenti che si sono qualificati primi, secondi o terzi alla finale nazionale o europea nelle classi amatori, pro ed Expert (stagione 2006) o in Advanced o Master (per la stagione 2007-2008).

Come per ogni installazione anche in questa categoria c'è sempre spazio per migliorarsi, per questo i concorrenti riceveranno sempre risposte qualificate dai giudici riguardo il suono e l'installazione dei loro sistemi per migliorarli ed evolvere nelle competizioni future.

Per mantenere un bilanciamento tra i punti di ascolto ed installazione, la parte della timbrica viene raddoppiata da un massimo di 30pt a 60pt.

Inoltre:

- In questa categoria è permesso in tutte le classi usare qualunque tipo di componente modificato o autocostruito.
- In EMMA Expert unlimited, è prevista sia la Finale Italiana che quella Europea.

Classi:

- EMMA Expert Unlimited (One class)

Procedura di valutazione:

- Due giudici omologati EMMA effettueranno una valutazione approfondita di ascolto secondo la matrice mostrata nell'ultima pagina
- Due giudici omologati EMMA effettueranno una valutazione approfondita di installazione senza limite di punti bonus secondo la matrice mostrata nell'ultima pagina.

3.2 Multimedia Competitions

Multimedia is the stage for those competitors who not only love great sound in their car but also the synthesis of visual and acoustic impression in the actual multi-channel formats.

This form of competition was created to meet the increasing interest for mobile multimedia. The goal for the multimedia category is to entertain! Multimedia judging is divided in two categories; sound & picture and installation. Depending on the Event permission can be granted to the competitor to accompany parts of the judging process. He/she is not allowed to disturb the judging. The judges are advised to give hints and tips to the competitors but without using brand names.

In EMMA Multimedia, there are four categories with no separation into classes.

3.2.1 EMMA Multimedia Experienced

As there is no Entry-level category in Multimedia, this is the first available category and at the same time the entrance to international in-car Multimedia competitions. The judging on Sound and Installation consists of criteria only concerning safety (installation) and limited sound/picture judging.

In this category a competitor with decent sound, picture and installation will feel at home. As only a couple of things will be judged in Installation, no extensive installation is expected in the car. Sound will be judged with a couple of tracks of the official EMMA-Multimedia DVD. Of course if, through the qualified advice from the judges and other competitors, the Installation, Picture quality and Sound improve, it will be time to make the next step up, the advanced category.

As there will be finals (the national and European kind) in this category, it will be the first step to learn why EMMA is special – it's the feeling of belonging to a community of people who have the same hobby on an international scale, where being there is more important than winning.

A competitor is eligible to compete in this category if he/she meets all of the following criteria:

- This category is open to anyone who wants to compete in an EMMA-competition
- The mobile electronics system that he/she is entering to the competition should have been purchased through retail channels or used. If requested by an Event official, proof of purchase (i.e. numbered sales receipt) should be available for verification.

Furthermore:

- The audio system can be installed by a professional installer
- No modified or self built active equipment (e.g. head unit, DVD, player, display, sound or video amplifiers, linedriver active crossover etc.) is allowed
- In EMMA Multimedia Experienced, there will be a national and an international Championship.

Classifications:

- EMMA Multimedia Experienced (One Class)

Judging procedure:

- One EMMA Multimedia judge will perform the sound / picture judging but without 360° degree movement / Dolby Surround- judging according to the matrix on the last page (allowing stereo-systems with screen and DVD-player to compete with a fair chance)
- One EMMA Install judge will perform the judging according to the matrix on the last page.

3.2.2 EMMA Multimedia Advanced

EMMA Multimedia Advanced is the next step following EMMA Multimedia Experienced – taking the Multimedia experience to the next level, where a little bit more is judged on installation and the full spectrum for the sound and picture performance will be judged. If you cannot or do not want to go to further with your installation, this is the category to be in.

The competitors will receive qualified feedback about the sound & picture and installation of their MM-systems to improve these in the future.

Furthermore:

- In this category it is not allowed to use any modified or self built active equipment (e.g. head unit, DVD, player, display, sound or video amplifiers, linedriver active crossover etc.).
- In EMMA Multimedia Advanced, there will be a national and an international Championship.

Classifications:

- EMMA Multimedia Advanced (One Class)

Judging procedure:

- One EMMA Multimedia judge will perform the complete sound / picture judging according to the matrix on the last page.
- One EMMA Install judge will perform the judging according to the matrix on the last page.

3.2.3 EMMA Multimedia Master

EMMA Multimedia Master is the next step following EMMA Multimedia Advanced. The top vehicles of this category represent nearly everything achievable in the vehicle environment in both – Sound/Picture- and Installation-Performance. The competitors will receive qualified feedback about the sound & picture and installation of their Multimedia systems with potential for improvements in the future.

Furthermore:

- In this category it is allowed to use any modified or self built equipment.
- In EMMA Multimedia Master, there will be a national and an international Championship.

Classifications:

- EMMA Multimedia Expert (One Class)

Judging procedure:

- One EMMA Multimedia judge will perform the complete sound / picture judging according to the matrix on the last page.
- One EMMA Install judge will perform the judging according to the matrix on the last page.

3.2.4 EMMA Multimedia Expert

EMMA Multimedia Expert is the highest level that can be reached.

There is no higher level possible in EMMA Sound Quality Competitions. The competitors in this category should have the ultimate Multimedia-Experience in their cars.

To be certain that this is true, this class is only open to those competitors who took a 1st, 2nd or 3rd place in EMMA Multimedia on a Eurofinal of the former seasons. Furthermore, the winner of the national title in the above mentioned categories in the former seasons is qualified.

To keep the balance between the Installation and the Sound Quality points the scoring for tonal accuracy will be doubled from max. 15 Points to max. 30 Points.

Furthermore:

- In this category it is allowed to use any modified or self built equipment.
- In EMMA Multimedia Expert, there will be a national and an international Championship.

Judging procedure:

- One EMMA Multimedia judge will perform the complete sound / picture judging according to the matrix on the last page.
- One EMMA Install judge will perform the judging according to the matrix on the last page.

3.3 EMMA Sound Pressure League (ESPL)

The EMMA Sound Pressure League is made for those kinds of competitors who are (also) interested in the maximum level of volume in their cars – not forgetting about a safe installation and a neat looking appearance.

To guarantee similar conditions and fairness to all competitors, the amount of subwoofers will be regulated in the following terms in most categories:

- All speakers with a diameter equal to or larger than 8" (20 cm) / 6"x9" are calculated as woofers.
- It is defined, that one 25cm=10" woofer will be counted as one woofer. Since not all people have 10" woofers installed, the following calculation key will be used for transferring the different woofer sizes into the above classes.



- In the case that a subwoofer of a size not listed below or a different shape is installed, the circumference will be measured (as per drawing) and the woofer will be classified according to the table.

Number of woofers	Size of woofer	Classification	Circumference (No longer than)
1x	25cm = 10"	Equals 1 woofer	78,5cm
1x	30cm = 12"	Equals 2 woofer	94,2cm
3x	20cm = 8" / 6"x9"	Equals 2 woofer	62,8cm (per 8")
1x	38cm = 15"	Equals 3 woofers	119,3cm
1x	46cm = 18"	Equals 4 woofers	144,4cm

ESPL is split into 6 categories:

3.3.1 ESPL Entry

ESPL Entry is the true entry to ESPL competitions for anybody to find out how well his/her installation is built and how loud the system can play. Competitors will have a chance to get inspired by other competition cars and learn about the potential of their own car for improving SPL performance and installation. For those interested a rulebook and an official EMMA-ESPL competition CD are available. Chances are you will make friends and learn that there is not only competition but also support and fun – even by competitors within the same class. ESPL Entry is truly the entry for the competitor and his vehicle to become part of EMMA.

A competitor is allowed to compete in this category if he/she meets all of the following criteria:

- The vehicle and/or competitor has never competed in any ESPL competition in any other category than ESPL Entry
- The vehicle and/or competitor has never won first place in the category ESPL Entry
- The competitor is no active or retired judge in any car audio organisation
- The competitor is not related to, employed by, or otherwise affiliated with, and/or has not received financial support or other compensation from any manufacturer of mobile audio equipment, or publisher of auto sound related material, retail dealer or other representative of the mobile electronics industry and magazines (also auto sound organising or sanctioning body)
- He/she has neither received, nor expects to receive, financial support or other compensation for promotional consideration from any industry-related person or company for participation in any EMMA Event or promotion
- The mobile electronics system that he/she is entering to the competition should have been purchased through retail channels at retail prices or used. If requested by an Event official, proof of purchase (i.e. numbered sales receipt) should be available for verification

Furthermore:

- The audio system can be installed by a professional installer
- No limits on amount of woofers or speakers
- In ESPL Entry, there will be no international Championship. Every national organisation can use this category according to needs or particularities of each country.

A proposal to national organizations is: Certificates will be awarded to all competitors within this category (no trophies). The winner of the category will receive an official, actual EMMA rulebook together with an EMMA ESPL CD and will be invited to a free participation on an upcoming EMMA-Event in the appropriate ESPL-category. Furthermore, he is invited to compete in the appropriate ESPL category for the rest of the season.

Classifications:

- ESPL Entry - ESPL Entry (One class)

Judging procedure:

- Installation check according to the matrix on the last page.
- Measurement with closed doors
- Measurement with open doors

3.3.2 ESPL Experienced & Experienced Plus

ESPL Experienced is the entry to international ESPL competition on a slightly higher level than in ESPL Entry. Competitors with a descent installation and SPL- performance will have a fair chance within this category. Only the elementary things are part of the judging. There is a good possibility to learn and improve the installation and the SPL performance step by step by competing in this category – and it is not simply depending on spending more money on the equipment. The most successful competitors within this category will be ready to take the next step towards an even higher level of competition. And with the chance of participating in national and international finals it is a good way to become part of the international EMMA-community and learn what makes EMMA so special – the Great Spirit under the crowd of international competitors and the international EMMA team.

While ESPL Experienced is for any car, competitors who put some effort in the design and style of their car might have a better chance in ESPL Experienced Plus since not only is the quality of the installation and of course the volume level important, but also the design and styling of the competition car will be judged.

A competitor is eligible to compete in this category if he/she meets all of the following criteria:

- The audio system can be installed by a professional installer
- No modified or self built active equipment is allowed
- The vehicle must be registered and approximate the "original" from C-pillar to the front and should look original. Cosmetic changes which highlight the installation are encouraged. The installation of the Woofers & sub-box including ports, etc. must be in the trunk area and should not go higher than the top of the original backseats (not head rests!!!). This must be proved by the competitor on request, for. E.g. by photo before / after, Amplifiers and other equipment may be installed in other areas than the before mentioned trunk area.
- A maximum of two channels of amplification are allowed per physical installed woofer (two channels bridged to one is counted as one)

Furthermore:

- This category is open to anyone!
- In ESPL Experienced & Experienced Plus, there will be a national and an international Championship.

Classifications:

- ESPL Experienced 2 - 2 Woofers
- ESPL Experienced 4 - 4 Woofers
- ESPL Experienced PLUS 4 – 4 Woofers
- ESPL Experienced Plus Unlimited

Judging procedure:

- Installation check according to the matrix on the last page.
- Measurement with closed doors
- Measurement with open doors

3.3.3 ESPL Advanced & ESPL Advanced Plus

ESPL Advanced is the step following ESPL Experienced – taking ESPL competition to the next level considering not only the elementary things on the installation site and allowing more changes to the Interior of the vehicle.

The competitors will receive qualified feedback about the SPL-measures and installation of their systems with potential for improvements in the future.

While ESPL Advanced is for any car, competitors who put some effort in the design and style of their car might have a better chance in ESPL Advanced Plus since not only is the quality of the installation and of course the volume level important, but also the design and styling of the competition car will be judged.

A competitor is eligible to compete in this category if he/she meets all of the following criteria:

- The audio system can be installed by a professional installer
- No modified or self built equipment is allowed
- The woofers have to be installed behind the original B-pillar
- The vehicle must be registered and approximate the "original" from B-pillar to the front and should look original, cosmetic changes which highlight the installation are encouraged. The installation of the Woofers & sub-box including ports, etc. must be behind the B-pillar and should not go higher than the top of the original backseats (not head rests!!!). This must be proved by the competitor on request, for. E.g. by photo before / after, etc. Amplifiers and other equipment may be installed in other areas than the before mentioned area.
- A maximum of two channels of amplification are allowed per physical installed woofer (two channels bridged to one is counted as one)

Furthermore:

- This category is open to anyone!
- In ESPL Advanced & Advanced Plus, there will be a national and an international Championship.

Classifications:

- ESPL Advanced Unlimited
- ESPL Advanced Plus Unlimited

Judging procedure:

- Installation check according to the matrix on the last page.
- Measurement with closed doors / front-windows
- Measurement with open doors / front-windows

3.3.4 ESPL Master

ESPL Master is taking the ESPL competition to a sophisticated level. The top vehicles of this category represent nearly everything achievable in the vehicle environment. The top competitors will be highly respected and set an example to the international crowd of EMMA competitors.

The competitors will receive qualified feedback about the SPL and installation of their mobile electronics-systems with potential for improvements in the future.

A competitor is eligible to compete in this category if he/she meets all of the following criteria:

- The car has not to be registered and can be modified but must be able to drive by its own engine
- At least a drivers seat must be installed (a car-seat, not a bench or a piece of wood to sit on)
- The audio system can be installed by a professional installer
- Modified or self built equipment is allowed
- There is no limit on the voltage (so it can be higher than 14,4V)

Furthermore:

- This category is open to anyone!
In ESPL Master, there will be a national and an international Championship.

Classifications:

- ESPL Master - ESPL Master – (one class)

Judging procedure:

- Installation check according to the matrix on the last page.
- Measurement with closed doors
- Measurement with open doors

3.3.5 ESPL Expert

ESPL Expert is similar to ESPL Master, but not only is the quality of the installation and of course the volume level important, but also the design and styling of the competition car will be judged.

The competitors will receive qualified feedback about the SPL-measures and installation of their systems with potential for improvements in the future.

A competitor is eligible to compete in this category if he/she meets all of the following criteria:

- The car has not to be registered and can be modified but must be able to drive by its own engine
- At least a drivers seat must be installed (a car-seat, not a bench or a piece of wood to sit on)
- The audio system can be installed by a professional installer
- Modified or self built equipment is allowed.
- There is no limit on the voltage (so it can be higher than 14,4V)

Furthermore:

- This category is open to anyone!
In ESPL Master, there will be a national and an international Championship.

Classifications:

- ESPL Expert - ESPL Expert – (one class)

Judging procedure:

- Installation check according to the matrix on the last page.
- Measurement with closed doors
- Measurement with open doors

4 Regolamento EMMA – Qualità dell’Installazione

I criteri per la valutazione della qualità dell’installazione sono stati creati per promuovere la durevolezza e la longevità dell’impianto come pure la logica dell’installazione e l’impressione ottica.

La valutazione della qualità dell’installazione verrà eseguita secondo questo regolamento ufficiale da 1 o 2 giudici di installazione (secondo la categoria). Questi giudici sono stati istruiti e qualificati specialmente per lavorare con il regolamento e per determinare la qualità dell’installazione di un sistema Sound Quality, ESPL o multimedia

Alla fine della valutazione della qualità dell’installazione, il concorrente riceverà un autorevole ed oggettivo giudizio riguardo la qualità della sua installazione nel suo veicolo in riferimento agli aspetti elencati in questo regolamento

EMMA ha semplificato la parte riguardante la qualità dell’installazione suddividendola in sezioni in modo da rendere più semplice e comprensibile la classificazione. I giudici non diranno “il tuo veicolo ha una buona o cattiva installazione e merita xyz punti” unitamente al loro qualificato giudizio e con l’aiuto della scheda di valutazione essi spiegheranno esattamente la qualità dell’installazione in tutti i relativi aspetti.

Il concorrente troverà facile seguire i punti assegnati, se necessario con il supporto del regolamento EMMA. Inoltre, il concorrente può comprendere il potenziale e i margini di miglioramento del proprio impianto. I giudici possono dare al concorrente consigli e suggerimenti su come migliorare l’installazione del suo impianto (Senza menzionare il nome dei marchi); questo permetterà al concorrente, all’installatore qualificato o al gruppo di amici che gareggiano in squadra di migliorare l’installazione e raggiungere un più alto livello di qualità di installazione dei suoi componenti, per ottenere inoltre migliori prestazioni dal suo impianto.

Procedure e regole da seguire durante la valutazione della qualità dell’installazione:

1. Ai giudici in servizio non è consentito preparare e “tarare” qualsiasi vettura (ad eccezione della propria se iscritta all’evento) durante l’evento.
2. La valutazione della qualità dell’installazione inizia con la presentazione del sistema. Il proprietario o l’utilizzatore principale della vettura è incaricato di spiegare l’installazione del suo impianto ai giudici. Se per qualche ragione la suddetta persona non è in grado di condurre il veicolo durante le valutazioni, un presentatore designato può illustrare l’impianto. Ad una finale nazionale od Europea, il proprietario o il principale utilizzatore deve presentare il proprio impianto di persona, altrimenti i giudici assegneranno zero punti sulla presentazione del sistema. I veicoli iscritti nella categoria expert o di proprietà dei giudici possono sempre essere presentati da un incaricato autorizzato.
3. Al concorrente vengono dati 7 minuti per illustrare il suo impianto, la sua installazione e se lui idee, e per mettere in evidenza qualsiasi speciale elemento dell’installazione elettronica eseguita sul suo veicolo. Se si rende necessario l’intervento di un traduttore, il tempo assegnato viene esteso a 14 minuti. In questo caso al concorrente è consentito parlare solo nella sua lingua madre!
4. I giudici informeranno educatamente il concorrente quando inizia il tempo assegnato per la presentazione. Essi non interromperanno mai il concorrente durante il tempo della sua presentazione. I giudici informeranno educatamente il concorrente quando il tempo sarà esaurito. Ai giudici è consentito interrompere la presentazione immediatamente quando i 7 (o 14) minuti saranno esauriti.
5. Viene chiesto al concorrente se la vettura si trova nello stesso stato della valutazione di Sound Quality (non sono ammessi cambiamenti). Sulla scheda di installazione è presente una casella per questo (y/n). Un controllo del Giudice Capo può portare 0 punti sulla relativa sezione di installazione.
6. Il concorrente deve stare accanto alla sua vettura finché il processo di valutazione è stato completato. Egli non deve interrompere o disturbare i giudici, a meno che non gli venga chiesto di rispondere ad una domanda o di spiegare un elemento dell’impianto.
7. I calcoli dei punteggi, ecc, non devono venire eseguiti dai giudici, questa operazione verrà svolta dal backoffice, permettendo così ai giudici di concentrarsi sul loro lavoro.
8. Se possibile/necessario, si consiglia ai giudici di installazione di spiegare i punteggi assegnati con ulteriori note o spiegazioni scritte sulla scheda di valutazione.
9. I giudici devono spiegare i punteggi assegnati al concorrente dopo aver finito la valutazione. Questo non deve durare più di 5 minuti. I giudici devono mostrare al concorrente la scheda di valutazione, in caso di ulteriori domande essi possono rifiutare di dare ulteriori spiegazioni. La ragione per rifiutare ulteriori spiegazioni sul punteggio può essere soltanto il tempo limite di 5 minuti. Dopo che il concorrente ha visto la scheda di valutazione e ne ha accettato il risultato, la deve firmare. Le contestazioni devono venir fatte immediatamente dopo la spiegazione dei giudici. Non sono consentite contestazioni sulla scheda di valutazione dopo che è stata firmata.

4.1 Presentazione e documentazione

I punti verranno assegnati per la qualità della presentazione e della documentazione illustrata durante i 7(14) minuti assegnati per la presentazione. Tutte le parti dell'installazione devono essere documentate da materiale fotografico. I punteggi più alti verranno assegnati quando la documentazione è così chiara che i giudici non hanno nessuna domanda da fare riguardo lo sviluppo dell'impianto. Punteggi più bassi verranno assegnati per presentazioni povere di fotografie o prive di commenti da parte del concorrente. Il mezzo usato per la presentazione non influenza il punteggio, ciò che conta è soltanto la qualità della presentazione e della documentazione.

Ricorsarsi che la presentazione è molto importante. E' da questo che i giudici iniziano a valutare. I dettagli dell'installazione devono essere chiari e non devono essere cercati dai giudici.

Tutto quello che non si vede chiaramente non viene giudicato!!

4.1.1 Presentazione & documentazione Base (da 0 a 5)

Sono richiesti:	Diagramma dei cablaggi con dimensione di cavi e fusibili Documentazione fotografica del circuito di alimentazione con relativi fusibili Presentazione fatta dal concorrente
4-5	presentazione relativamente fluida Fotografie con le informazioni richieste Diagramma dei cablaggi complete di informazioni richieste
1-3 punti	Diagramma dei cablaggi scarso o mancante, Documentazione fotografica scarsa o mancante de circuito di alimentazione Presentazione poco fluida.
0 points	Nessuna presentazione o documentazione

4.1.2 Documentazione dei componenti nascosti o non accessibili (da 0 a 5)

Tutti i componenti non accessibili o nascosti alla vista devono essere illustrati mediante documentazione.

Cosa Cercare:

- Black boxes
- Crossovers (passivi e attivi)
- Altoparlanti dietro ai pannelli porta, griglie in cruscotto, altre collocazioni
- Batterie secondarie
- Etc.

I giudici detrarranno 1 punto per ogni componente non presente nella documentazione.

4.1.3 Documentazioni dei cablaggi nascosti o non accessibili (da 0 a 5)

Tutti i cavi dell'impianto non accessibili o nascosti alla vista devono essere illustrati mediante documentazione.

Cosa Cercare:

- Cablaggio Sorgente
- Black boxes
- Crossovers (passivi e attivi)
- Dietro o sotto pannelli di copertura, racks, rivestimenti etc.
- Cavi di potenza e Massa
- Cavi Altoparlanti
- Cavi di segnale (inclusi i cavi dei monitor multimediali, sei telecomandi a filo, cavi delle ventole ecc)
- Cavi di controllo (cavi-bus al processore, digitali, etc.)
- Connessioni a batterie ausiliarie
- Etc.

I giudici detrarranno 1 punto per ogni cavo o gruppo di cavi non documentati.

Suggerimento Esempio: Se viene mostrato soltanto il cablaggio di un tweeter o altoparlante in generale nella documentazione, e il concorrente sostiene che sull'altro lato è stato installato nella stessa esatta maniera.

4.1.4 Presentazione & documentazione Avanzata (da 0 a 5)

Basata sulla documentazione richiesta nei paragrafi da 4.1.1 a 4.1.3, richiede in aggiunta:

- Ottima organizzazione della documentazione
- Dettagli rilevanti mostrati da foto di qualità
- Non descrivere solo il prodotto finito ma anche il lavoro fatto senza
- Tralasciare alcun passaggio importante
- Non dimantare nessun componente
- Una presentazione logica e fluente nel tempo a disposizione

Come giudicare:

3-5 points	Presentazione fluente, logica e dettagliata presentazione e documentazione dettagliata, logica e fluente inclusiva di buone foto che non mostrano soltanto le parti finite, ma che illustrano anche lo sviluppo dell'impianto, senza tralasciare alcun passaggio. Tutte le parti dell'installazione dovrebbero essere rilevabili sul dettagliato materiale fotografico per verifica
1-2	Presentazione relativamente fluente Documentazione fotografica disponibile, ma con lacune e/o non organizzata
0 points	Nessuna presentazione o documentazione migliore di quanto richiesto al punto 4.1.1

4.1.5 Presentazione al pubblico (0 o 10)

Una competizione di car audio è un evento relativamente tranquillo ed estremamente interessante. AL fine di permettere ai visitatori ed agli spettatori di vedere i componenti installati nelle vetture e farsi un'idea sui particolari installativi, le vetture devono venire presentate al pubblico.

Verranno assegnati dei punti quando le seguenti situazioni verranno create a disposizione dei visitatori durante l'intera giornata dell'evento:

- Una dimostrazione dell'impianto installato (può limitarsi anche ad un diagramma appoggiato ad un finestrino)
- Dimostrazione ad auto aperta, almeno il bagagliaio (se non vi è nulla installato nel bagagliaio, almeno le portiere)
- Il concorrente (o un accompagnatore) è disponibile a dare spiegazioni e permette ai visitatori di ascoltare l'impianto su richiesta, oppure fa suonare l'impianto a volume sostenuto ed a porte aperte.
- Inoltre, sarebbe consigliabile che i materiali/componenti utilizzati e la documentazione relativa all'installazione (laptop,dvd,foto, campioni,ecc) fosse a disposizione per i visitatori

Come giudicare:

I giudici di installazione assegneranno i seguenti punti durante la loro valutazione.

Durante l'intera competizione, il capo giudice o un giudice designato, ad intervalli regolari, percorrerà il campo gara raccogliendo dati sullo stato delle vetture in gara. Alla fine del giorno di gara e/o prima della premiazione tali dati saranno analizzati e, se quanto sopra richiesto non sarà stato messo in opera per più del 50% del tempo, questo valore di punteggio sarà pari a 0 punti.

Eccezioni:

- I giudici in servizio o il personale EMMA (di quel preciso evento) non saranno giudicati sotto questo punto di vista
- Cattive condizioni meteorologiche o altre circostanze durante un evento emma possono influenzare la presentazione attiva al pubblico e la disponibilità del concorrente ad offrire ascolti del suo impianto (temperature molto alte o molto basse, poca sicurezza o sovraffollamento). In questi casi, il direttore di gara deciderà come procedere per tutti i concorrenti, e lo annuncerà prima dell'inizio dell'evento.

4.1.6 Pulizia (da 0 a 5)

Un evento EMMA è anche uno show, quindi le vetture devono essere pulite.

Due(2) punti verranno detratti per ciascun oggetto rilevato non pulito (si può scendere fino a 0 punti, punteggi negativi non sono ammessi).

Le seguenti 4 voci devono essere giudicate:

- Esterno vettura
- Vano motore
- Abitacolo
- Bagagliaio e pianale

Note:

- La vettura è considerata pulita quando l'esterno risulta **essere lavato e l'interno aspirato** (i giudici si guarderanno bene dal controllare in maniera estrema la pulizia con le dita in qualsiasi parte dell'auto, ed in particolare dietro i cerchi, sotto i tappetini, sotto il cruscotto, o in qualsiasi posto non accessibile).
- Durante la verifica del vano motore, i giudici non dovrebbero sporcarsi le mani nel controllare le parti relative al sistema audio (poli batteria, fusibili, cablaggio, ecc). **Il motore di per se e gli altri componenti non correlati all'impianto audio non devono necessariamente essere puliti.**
- Danni alla vettura causati da incidenti o da vetustà non devono essere considerati.
- Ad esempio: danni dovuti ad un incidente accaduto di recente, il motore di un'auto vecchia di 20 anni non può essere confrontato con il motore di una vettura nuova, ecc

(ATTENZIONE: macchie da usura sui copricerchi in plastica, sui paraurti o su altre parti della vettura sono da considerarsi come "sporco" non facilmente eliminabile con un normale lavaggio o con normali mezzi se non verniciando o sostituendo la parte e per tale motivo non vanno giudicati)

Condizioni atmosferiche

- Se le condizioni meteorologiche durante l'evento sono sfavorevoli (neve, pioggia, vento, sabbia, ecc), i giudici devono considerare che tutte le vetture non saranno in condizioni ottimali.

Va usato SEMPRE il buon senso, gare all'aperto in zone polverose possono sporcare l'auto, soprattutto se questa viene tenuta aperta e in visione al pubblico (cosa auspicabile e spinta da EMMA in primis) quindi bisogna saper discernere un'auto pulita, ma impolverata durante il giorno di gara o impolverata da un lungo periodo di non pulizia. E altresì consigliato al concorrente di dare un minimo di manutenzione all'auto durante il giorno di gara per farla apparire nel migliore dei modi.

Vano motore/bagaglio/pianale

- Se non vi è nulla installato nel vano motore o nel bagaglio o nel pianale che sia correlato all'impianto, non vanno detratti punti anche se sporco.

Interni/abitacolo

- Se la valutazione di ascolto viene eseguita prima della valutazione di installazione, i giudici devono considerare che l'interno delle vetture può essersi sporcato per questo motivo. I giudici di installazione dovranno pertanto controllare se la scheda di valutazione di ascolto è già compilata prima di giudicare la pulizia del veicolo.
- Se nella vettura si trovano oggetti non appartenenti all'impianto (esempio: bagagli, scatole, indumenti, cd, dvd, custodie ecc) si possono detrarre dei punti. In queste situazioni l'ispezione dell'installazione può essere difficoltosa e comunque l'impressione generale della vettura risulta sminuita. Possono venir fatte eccezioni se esistono reali problemi per la collocazione degli effetti personali all'esterno della vettura (cattivo tempo, rischio di furti o danni, mancanza di spazio).

4.2 Cablaggio

4.2.1 Cavi di alimentazione adeguatamente fusibili (0 o 10)

Il fusibile dei cavi di alimentazione serve a proteggere la vettura in caso di cortocircuito. Se il fusibile manca oppure il valore del fusibile è eccessivo, sussiste il rischio che il cavo si incendi prima che il fusibile salti e, di conseguenza, possa causare gravi danni o incendio. Per questa ragione, tutti i cavi di alimentazione correlati all'impianto audio devono avere un fusibile ad eccezione del cavo/i che viene usato per collegare l'alternatore alla batteria, che sono di pertinenza dell'impianto elettrico.

Cosa cercare:

1. I giudici seguiranno il percorso dei cavi di alimentazione dell'impianto. Ogni cavo di alimentazione deve essere fusibile correttamente secondo la Tabella A. Eccezione: se viene impiegato per la sorgente un cablaggio OEM assieme ad un adattatore DIN-ISO, il fusibile non deve essere maggiore dell'originale (non deve essere secondo la tabella A !) oppure può essere più piccolo. Tutti i fusibili devono essere fisicamente raggiungibili per ispezione, la misura del cavo deve essere leggibile oppure descritta nella documentazione.
2. Tutti i cavi di alimentazione dell'impianto connessi ad un polo positivo di una batteria (incluse eventuali batterie supplementari) devono avere un fusibile entro 40 cm di lunghezza di cavo dal polo positivo della batteria e prima che il cavo passi attraverso il primo pannello metallico. Ciò include anche i cablaggi per sistemi di ricarica esterni, collegamenti di servizio, ecc che siano installati in modo permanente.
3. Se viene impiegata più di una batteria supplementare, la lunghezza del cavo/la lunghezza delle barre di rame tra i poli positivi deve essere inferiore a 40cm, altrimenti devono essere appropriatamente fusilate.
4. Tutte le volte che la sezione del cavo cambia (mmq), il valore del fusibile di questo cavo (circuito) deve essere appropriato al cavo di minor diametro. Altrimenti deve esserci un fusibile nel punto della riduzione del diametro (!!!)
5. I cavi di massa devono essere presi in considerazione ! se il cavo di massa è di diametro inferiore al cavo positivo, il cavo di massa determinerà la misura del fusibile ! (Esempio: cavo positivo 50mmq, cavo di massa 20mmq, valore massimo del fusibile riferito ai 20mmq del cavo di massa).
6. Non dimenticare di controllare la massa dalla batteria al telaio. Idealmente è bene usare un cavo di massa aggiuntivo uguale al positivo dell'impianto audio. La somma dei fusibili sui cavi positivi che alimentano l'impianto audio non deve essere inferiore al massimo valore relativo al cavo di massa aggiunto secondo la tabella A. Per semplificare la valutazione se una massa è lasciata originale, viene calcolata una sezione libera di 6mm² utilizzabile sul cavo originale = 40Amps.
7. Se il cavo è di controllo non è necessario il fusibile. Se è connesso ad un relè, l'alimentazione del relè va fusilata.

Note:

- Gli impianti ad doppia batteria originali possono non aver alcun fusibile o protezione tra le batterie. E' obbligo del concorrente dimostrare l'installazione originale del suo veicolo. Se la l'installazione OEM non è stata cambiata, non sono necessari né fusibili né protezione.
- Al posto dei cavi possono essere usate barre metalliche con equivalente sezione

I giudici controlleranno l'installazione. Una sola differenza da quanto sopra descritto causerà un punteggio pari a zero (0).

Tabella A

La tabella indica il massimo valore del fusibile ammesso in base alla misura del cavo.

Misura cavo (mm ²)	Misura cavo (AWG)	Max valore fus. (A)
0,5	20	5
0,75	18	7,5
1	17	10
1,5	15	15
2,5	13	25
4	11	30
6	9	40
8	8	50
10	7	60
16	5	80
20	4	100
25	3	125
30	2	150
50	0	200
70	000	250
95	0000	300

Esempio: un cavo da 50 mm²/AWG0 non deve avere un fusibile maggiore di 200 Ampere. Si tenga presente che i sopra descritti valori indicano la misura massima del fusibile che è permesso impiegare! non il valore che il fusibile deve avere! Fusibili di valori inferiori sono sempre corretti.

Esempio: un fusibile da 80° su un cavo da 50mmq va bene, ma ci potrebbe essere il rischio che il fusibile salti quando l'impianto manifesta una grossa richiesta di corrente (dipende dall'assorbimento).

Suggerimenti per il concorrente!

Sarebbe di grande utilità favorire la valutazione di installazione fornendo ai giudici uno schema che illustri come l'impianto è stato collegato, quali fusibili e quali sezioni di cavo sono stati impiegati, ecc.

4.2.2 Cavi adeguatamente terminati (0 o 5)

Tutti i cavi devono essere propriamente terminati ai punti di connessione. Per esempio al morsetto della batteria (incluso il morsetto della batteria stesso!), i terminali degli amplificatori, distributori, condensatori, terminali degli altoparlanti ecc. Ogni terminazione deve essere solida e libera da qualsiasi sfilaccio di cavo fuori posto.

Cosa cercare:

- Cavi di alimentazione e massa
- Cavi altoparlanti
- Cavi di segnale, ottici e coassiali
- Cavi di controllo

I giudici verificheranno mediante ispezione fisica e/o documentazione.

Un singolo collegamento di cavo non propriamente terminato, o un collegamento male eseguito o mancante nella documentazione (non richiesto in Entry!!!) determinerà un punteggio pari a 0.

4.2.3 Terminazione cavi adeguatamente protetta (0 o 5)

Tutte le connessioni dei cavi ai terminali correlati al sistema car audio/mobile-media system devono essere protette contro il cortocircuito. Tutti i collegamenti e le superfici positive (+12V) e tutti i collegamenti degli altoparlanti devono essere ricoperti con un materiale non conduttivo.

Inoltre, tutti i collegamenti di cavi a terminali correlati con l'impianto car audio/mobile-media system devono essere protetti contro la corrosione se posizionati in un ambiente potenzialmente corrosivo, come ad esempio i collegamenti degli altoparlanti dentro le porte, i collegamenti di alimentazione nel vano motore, ecc. A tal proposito si possono usare metalli nobili (connettori placcato oro o titanio, etc.) a protettivi applicati (lubrificanti anti corrosivi, saldature, guaine termorestringenti, etc.).

Cosa cercare:

- Cavi di alimentazione e massa
- Cavi altoparlanti
- Cavi di segnale, ottici e coassiali
- Cavi di controllo

I giudici verificheranno mediante ispezione fisica e/o documentazione. Tutti i punti sopra elencati devono essere accessibili o illustrati dalla documentazione. Se il polo positivo della batteria e/o qualsiasi altra terminazione di cavo positivo (+12V) può essere toccata (attenzione : le dita solo flessibili !), oppure una sola terminazione di cavo non protetta viene scoperta fisicamente, o nella documentazione fotografica, o manca nella documentazione, il punteggio sarà 0.

Consiglio per i giudici: si usi il buon senso nel giudicare ed assegnare i punti in questa sezione. Esempio, non cercare a tutti i costi di raggiungere una connessione +12V con un dito!

Note:

- Se un pannello rimovibile deve essere tolto per raggiungere la connessione (esempio: una copertura di plastica o di legno sopra una batteria) verrà considerata come adeguata protezione contro il cortocircuito, ma non si dovrà dimenticare il rischio di corrosione nel tempo. Il cofano motore da solo non è una protezione sufficiente!
- Se viene sostituito il cavo dell'alternatore, la connessione all'alternatore deve essere protetta contro il cortocircuito.
- I terminali di alcuni altoparlanti possono non richiedere una protezione supplementare (esempio: terminali a molla, con fissaggio a vite, etc.).
- I cavi correlati all'impianto audio/mobile media system dovrebbero essere terminati usando metalli preziosi (connettori placati oro o titanio ecc) o con altri mezzi (prodotti specifici contro la corrosione, saldatura, guaina termorestringente, ecc), per prevenire la corrosione.

4.2.4 Cavi protetti da danni (0 o 5)

Il cablaggio dell'impianto deve essere adeguatamente protetto da elementi di rischio quali bordi metallici taglienti, irradiazioni di calore, umidità, parti in movimento, **meccanismi critici**, usura da vibrazione o da abrasione, ecc.

EMMA raccomanda di stendere le linee dei cablaggi lontano o di proteggerle opportunamente anche dai componenti potenzialmente generatori di rumore, come cablaggi critici propri della vettura, centraline del motore ecc. per evitare possibili problemi di rumori indotti.

(È permesso usare le canaline portacavi originali delle auto come protezione!!).

Tutti i cavi che passano attraverso un pannello metallico devono essere protetti da un gommino e/o guaina o tubo protettivo. Sono inclusi anche i cavi degli altoparlanti fatti passare nelle porte ecc.

Cosa cercare:

- Cavi di alimentazione e massa
- Cavi altoparlanti
- Cavi di segnale, ottici e coassiali
- Cavi di controllo

I giudici verificheranno tramite ispezione fisica e/o mediante documentazione. Tutti i punti sopra elencati devono essere accessibili o illustrati dalla documentazione. Se un solo cavo non è accessibile o documentato, il punteggio sarà 0, non protetto da radiazioni di calore (Esempio installato troppo vicino ai collettori.), esposto a rischi meccanici (ventole, ecc), o privo di opportuna protezione, ecc.

4.2.5 Cavi interni nascosti alla vista (da 0 a 5)

Tutti i cavi dell'impianto devono essere nascosti alla vista all'interno del veicolo.

Cosa cercare:

- Cavi di alimentazione e massa
- Cavi altoparlanti
- Cavi di segnale, ottici e coassiali
- Cavi di controllo, inclusi cavi per telecomandi aggiuntivi, monitor, etc.

I giudici verificheranno mediante ispezione visiva, seduti in una posizione eretta lato guida e/o lato passeggero con le porte anteriori aperte. I giudici verificheranno che non ci siano cavi visibile sotto il cruscotto o nel passaggio dentro le porte. I giudici detrarranno 1 punto per ogni cavo o fascio di cavi visibili.

Note:

- Devono essere considerati soltanto i cablaggi che fanno parte del sistema audio/multimedia.
- Sistemi di navigazione portatili e alimentatori per telefoni cellulari non fanno parte di un impianto audio/multimedia.
- Cavi visibili posteriormente ai montanti centrali non saranno tenuti in considerazione (Esempio l'installazione di un amplificatore in una vettura station wagon).
- Cavi o fasci di cavi in guaina o in tubo di plastica ecc non sono considerati nascosti alla vista!
- Se i cablaggi vengono coperti con materiale trasparente in modo da risultare a vista per i giudici, ma ciò viene fatto con l'intento di esaltare il progetto abbinando il cablaggio al resto dell'installazione, i cavi verranno considerati come nascosti alla vista.

Note:

Per le categorie multimedia ciò viene giudicato dalla posizione del giudice di ascolto, che non è sempre il sedile anteriore !

4.3 Installazione

4.3.1 Componenti montati in modo sicuro (da 0 a 20)

Tutti i componenti appartenenti all'impianto stereo/multimedia devono essere solidamente fissati ai rispettivi pannelli di montaggio e/o al veicolo. Sono inclusi anche i componenti che sono in grado di generare un segnale ma possono non essere usati per riprodurre il cd EMMA, esempio playstation dvd players, ecc. Se uno tra questi dispositivi è solo temporaneamente collocato nel veicolo e non installato, deve essere rimosso dal veicolo prima che la valutazione dell'installazione inizia.

I giudici verificheranno mediante ispezione fisica e/o documentazione fotografica. Per ciascun componente non fissato o non documentato (ci sono solo 2 possibilità fissato/non fissato) possono essere detratti 3 punti.

Quali componenti controllare:

Parte anteriore

- Pannello di controllo
- Sorgente
- Black boxes(es. Centraline di sorgenti o monitor..)
- Monitor
- CD/DVD-player / changer
- Convertitori D/A esterni
- Pre-Amplificatori
- Telecomandi

Amplificatori**Altoparlanti (vedi la definizione sotto)****Altri dispositivi**

- Preamplificatori di linea
- Crossovers (passivi o attivi)
- Processori di segnale
- Batterie originali e addizionali
- Regolatori di carica per batterie aggiuntive
- Fusibili / fusibiliere / distributori di corrente
- Condensatori
- ecc. (sono qui inclusi tutti gli altri dispositivi non menzionati più sopra, attraverso i quali il segnale audio passa dall'uscita della sorgente fino all'ingresso degli altoparlanti).

Note: Definizione di "altoparlante"

Si definiscono altoparlanti tutti quei dispositivi pilotati da una sorgente o da un qualsiasi amplificatore, che sono in grado di riprodurre il suono. I giudici valuteranno tutti gli altoparlanti installati anche se non utilizzati, ad eccezione degli sistemi di altoparlanti di serie che non sono stati rimossi, altoparlanti separati per sistemi di navigazione e/o telefoni cellulari. Componenti del tipo "bass shaker" o similari, che di per se non producono alcun suono, ma vibrazioni, se collegati all'impianto vengono giudicati come altoparlanti.

Notes:

1. I giudici non devono usare la forza fisica quando valutano il fissaggio dei componenti. Dipende da quale componente si sta valutando, a seconda del suo peso. Un tweeter sul montante anteriore non ha bisogno di essere fissato così fortemente come un subwoofer alla sua cassa nel bagagliaio.
2. Il sistema di fissaggio non è rilevante purchè il componente sia propriamente fissato. Ad esempio può essere avvitato ad un supporto di legno, incollato, oppure saldato su una piastra di acciaio.
3. Il fissaggio delle griglie o altri elementi protettivi non verrà verificato.
4. Se nella parte frontale è installata una sorgente con frontalino asportabile, potrebbe darsi che il frontalino asportabile abbia un po' di gioco. Se così fosse, i giudici toglieranno il frontalino e controlleranno il fissaggio della restante parte della sorgente.

4.3.2 Pannelli di montaggio fissati in modo sicuro (da 0 a 20)

Tutti i pannelli di montaggio che sostengono i componenti appartenenti all'impianto stereo/sistema multimedia, devono essere solidamente fissati al veicolo.

I giudici verificheranno mediante ispezione fisica e/o documentazione fotografica. Per ciascun pannello di montaggio non fissato o non documentato (ci sono solo 2 possibilità fissato/non fissato) possono essere detratti 3 punti.

Quali componenti controllare:**Parte anteriore**

- Pannello di controllo
- Sorgente
- Black boxes(es. Centraline di sorgenti o monitor..)
- Monitor
- CD/DVD-player / changer
- Convertitori D/A esterni
- Pre-Amplificatori
- Telecomandi

Amplificatori**Altoparlanti**

- Qualsiasi pannello al quale l'altoparlante è fissato, come cruscotto, pannelli porta, kick panels, cassa sub, ecc

Altri dispositivi

- Preamplificatori di linea
- Crossovers (passivi o attivi)
- Processori di segnale

- Batterie originali e addizionali
- Regolatori di carica per batterie aggiuntive
- Fusibili / fusibiliere / distributori di corrente
- Condensatori
- ecc. (sono qui inclusi tutti gli altri dispositivi non menzionati più sopra, attraverso i quali il segnale audio passa dall'uscita della sorgente fino all'ingresso degli altoparlanti).

Note:

1. I giudici non devono usare la forza fisica quando valutano il fissaggio dei componenti. Dipende da quale componente si sta valutando, a seconda del suo peso. Un tweeter sul montante anteriore non ha bisogno di essere fissato così fortemente come un subwoofer alla sua cassa nel bagagliaio.
2. Il sistema di fissaggio non è rilevante purché il componente sia propriamente fissato. Ad esempio può essere avvitato ad un sopporto di legno, incollato, oppure saldato su una piastra di acciaio.
3. Se un componente è fissato ad un pannello originale di fabbrica, e tale pannello non è propriamente fissato, verranno detratti dei punti. Ad esempio un tweeter montato su un pannello fissato con clips non è considerato fissato.
4. Il fissaggio delle griglie o altri elementi protettivi non verrà verificato.
5. Se il pannello al quale sono fissati i componenti è mobile, i giudici verificheranno il fissaggio di questo pannello nella posizione chiusa. **I componenti con installazione motorizzata, ad eccezione del display motorizzato della sorgente, non devono essere in grado di funzionare quando il veicolo è in marcia e/o il freno di stazionamento è rilasciato.** Il mancato rispetto di queste disposizioni sarà causa di una detrazione di 5 punti in questa sezione.

4.3.3 Raffreddamento (da 0 a 5)

Alcuni componenti possono aver bisogno di una circolazione di aria per ridurre la possibilità di surriscaldamento. Se necessario, un dispositivo supplementare di raffreddamento deve essere presente. Ad esempio ventole, raffreddamento ad acqua. Aria condizionata, ecc.

Componenti che possono aver bisogno di raffreddamento:**Parte anteriore**

- Sorgente
- Black boxes(es. Centraline di sorgenti o monitor..)
- Alimentatori esterni
- Convertitori D/A esterni
- Pre-Amplificatori

Amplificatori**Altri dispositivi**

- Processori di segnale
- Regolatori di carica per batterie aggiuntive
- Convertitori di tensione (es. 12V a 14V, o 12V a 220V. Verificare in particolare in Multimedia)

I giudici andranno a vedere se sussiste una circolazione di aria. I punti verranno assegnati se il concorrente avrà adottato le misure sufficienti per ottimizzare il raffreddamento (fori, ventole, raffreddamento ad acqua, ecc), o se il componente è installato in un'area/spazio aperta.

Se non sussiste la possibilità di circolazione di area o non sono stati installati dispositivi di raffreddamento, verranno detratti 2 punti per ogni componente non raffreddato (non si possono dare punti negativi).

Esempio: due amplificatori in un contenitore chiuso risulteranno in una detrazione di 4 punti.

Note:

- I giudici devono verificare se il raffreddamento del componente è realmente necessario o no. Gli alimentatori switching di recente produzione, come quelli usati attualmente nei processori o nelle sorgenti hanno un rendimento intorno al 90% e producono pochissimo calore.
- Verrà assegnato il punteggio pieno se il raffreddamento non è necessario.

4.3.4 Protezione altoparlanti (da 0 a 5)

I giudici verificheranno che tutti gli altoparlanti siano protetti da danni fisici, compresi i subwoofer nel bagagliaio. Non si dovrebbe poter toccare la membrana con un oggetto rotondo del diametro di 3 cm. Deve esserci almeno un elemento di protezione per altoparlante.

Note:

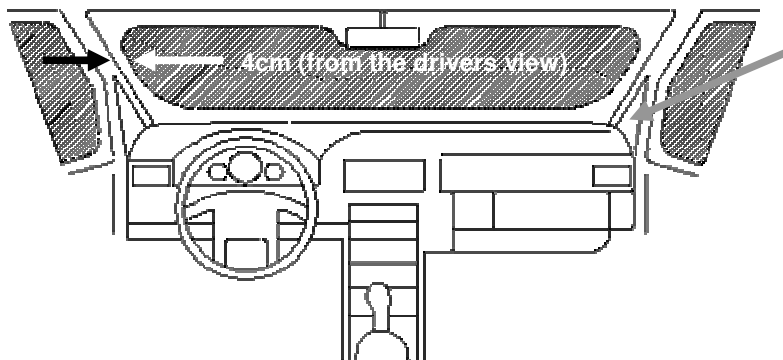
- Barre di protezione con meno di 3 cm di interspazio non verranno penalizzate.
- Tela acustica molto tesa ma priva di supporto sottostante non è considerata una protezione sufficiente e quindi sarà penalizzata.
- Gli altoparlanti che sono installati in casse in modo da non essere raggiungibili, o con il cestello all'esterno della cassa, non necessitano di ulteriore protezione.

I giudici verificheranno le protezioni degli altoparlanti come sopra descritto. Una detrazione di 2 punti verrà applicata per ogni altoparlante non protetto. Non si possono assegnare punteggi negativi.

4.3.5 Normale uso del veicolo (da 0 a 20)

Tutti i componenti dell'impianto stereo/multimedia, devono essere montati in modo tale che la loro posizione fisica consenta il normale uso del veicolo e dei 2 sedili anteriori.

Il normale uso dei 2 sedili anteriori è definito come segue:

interferenza con la visuale del guidatore:

Nota per il vetro triangolare:

Se questo non è più lungo o alto di metà dell'altezza del finestrino laterale, viene considerato solo come elemento di design. Se è più alto o lungo della metà del finestrino laterale si applica la regola dei 4 cm!!!

La misura va fatta all'esterno del veicolo.

Nulla deve venire installato in modo da coprire le zone più scure.

(Il giudizio deve essere eseguito solo dal lato guidatore e in una ragionevole posizione di guida, la zona ammessa è di **circa** 4 cm, in questo caso il giudice dovrà utilizzare il buon senso e comprendere se il o i componenti interferiscono realmente con la visuale di guida).

Note:

Alcuni veicoli sono dotati di serie di monitor o display che coprono la zona della visuale. Questo non causa alcuna penalità. Ma se un monitor o struttura non originale copre la visuale oltre i 4cm viene penalizzato sempre. Deve essere il concorrente a provare che tale monitor non ostruisce la visuale durante la guida, con la supervisione anche del Giudice Capo.

Quanto segue verrà considerato come uso normale:

Lato Guida	Lato passeggero
<ul style="list-style-type: none"> • I pedali non devono essere intralciati. • Lo spazio per le gambe deve permettere a persone di statura fra 1,60 e 1,90m di manovrare i pedali e riposare il piede sinistro. • Lo spazio per le braccia deve essere sufficiente affinché persone di statura fra 1,60 e 1,90m possano utilizzare completamente il volante. • La visuale degli strumenti di bordo non deve essere impedita. • Nessuna parte dell'installazione può impedire la visuale degli specchietti laterali nella posizione originale. Se lo specchietto laterale lato passeggero di serie non viene installato, lo specchietto centrale deve avere piena visuale sul retro della vettura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il passeggero dovrebbe poter sedere comodamente. Verificare che pannelli porta, subwoofer a pavimento o pavimenti troppo rialzati non impediscano tale comodità. Potrebbe non essere perfetto per passeggeri molto alti.

I giudici verificheranno il normale uso del veicolo come sopra descritto. Verranno detratti 3 punti per ciascun componente che interferisce con l'uso normale dei due sedili anteriori, o che limita la visuale del guidatore. Se i componenti sono installati soltanto nelle predisposizioni, il concorrente riceverà punteggio pieno. **(Il confort non rientra nella sicurezza, quindi eventuali bocchette dell'aria spostate o eliminate non vanno penalizzate).**

4.3.6 Prima impressione ottica dell'installazione (da 0 a 10)

Per ottenere punteggio pieno, l'installazione deve essere finita e non in corso d'opera. Tutte le parti devono essere installate propriamente e convenientemente, ma non deve necessariamente essere estremizzata. Un'installazione semplice/basilare, ad esempio in predisposizione è sufficiente per un punteggio pieno. Pannelli autocostruiti /personalizzati, casse, contenitori, ecc, devono essere ultimati e rifiniti, ad esempio verniciati o coperti con tessuto o simili.

Cosa cercare:

- Parte anteriore (0 o 2p)
- Altoparlanti (0 o 3p)
- Amplificatori (0 o 3p)
- Altri dispositivi (come descritto sopra – da 0 a 2p)

I giudici verificheranno mediante impressione visiva come descritto sopra.

4.4 Design

4.4.1 Design della vettura – Abitacolo (da 0 a 10)

L'installazione di tutti ci componenti facenti parte del sistema audio, i rispettivi pannelli di montaggio, ecc, dovrebbe seguire uno stesso tema installativo per ottenere punteggio massimo. Il concorrente dovrebbe esporre durante le presentazione/documentazione, le idee che stanno dietro al suo progetto stilistico, altrimenti saranno i giudici a chiedere informazioni a riguardo.

Esempi:

- Un'ipotetica idea stilistica potrebbe essere quella di mantenere l'interno dell'abitacolo "di serie", cercando quindi di creare l'impressione che il sistema installato possa essere considerato come un'accessorio opzionale disponibile per la sua vettura. Inoltre, tutti i componenti visibili ed i relativi pannelli di montaggio dovrebbero integrarsi perfettamente con l'area della vettura adiacente al componente in oggetto. Foto del prima e del dopo le lavorazioni possono essere di aiuto ai giudici. (nota: sostituire una sorgente originale in plastica nera con una in metallo cromato puo causare una detrazione di punti)
- Un'altra idea puo essere quella di implementare nell'abitacolo un proprio tema stilistico come ad esempio elementi stilistici attorno agli altoparlanti, attorno alla sorgente, controllo remoto,ecc. Cio che importa è che il tema sia coerente con tutti gli elementi visibili ed i loro pannelli di montaggio.
- Un'altra idea puo essere quella di far risaltare maggiormente alcuni componenti rispetto ad altri (che comunque devono seguire lo stile installativo di base) attraverso realizzazioni futuristiche, estremamente particolari, con ricostruzioni interne ed esterne, ecc.

Cosa cercare:

Parte anteriore (solo i componenti usati per riprodurre il cd/dvd EMMA)

- Pannello di controllo
- Sorgente
- Black boxes(es. Centraline di sorgenti o monitor..)
- Monitor
- CD/DVD-player / changer
- Convertitori D/A esterni
- Pre-Amplificatori
- Telecomandi

Amplificatori

Altoparlanti

Altri dispositivi

- Preamplificatori di linea
- Crossovers (passivi o attivi)
- Processori di segnale
- Batterie originali e aggiuntive
- Regolatori di carica per batterie aggiuntive
- Fusibili / fusibiliere / distributori di corrente

- Condensatori

Come giudicare:

- Verranno detratti 2 punti per ogni componente e/o pannello di montaggio che non segue il tema installativo.
- I Giudici verificheranno che tutti i componenti del sistema audio visibili all'interno dell'abitacolo ed i relativi pannelli di montaggio siano parte integrante di un unico disegno stilistico.
- I giudici verificheranno l'uniformità dei materiali, la rifinitura delle superfici, l'integrazione delle luci (**ad eccezione delle manopole e dei display dei componenti non c'è bisogno di cambiare i colori della sorgente ma in master può essere un bonus farlo**), i colori ecc. Differenze sostanziali causeranno una detrazione di 2 punti per ogni componente e relativo pannello di montaggio.
- I componenti nascosti alla vista non saranno valutati in questa voce.

4.4.2 Design del veicolo – Bagagliaio (da 0 a 10)

L'installazione di tutti ci componenti facenti parte del sistema audio, i rispettivi pannelli di montaggio, ecc, dovrebbe seguire uno stesso tema installativo per ottenere punteggio massimo. Il concorrente dovrebbe esporre durante la presentazione/documentazione, le idee che stanno dietro al suo progetto stilistico, altrimenti saranno i giudici a chiedere informazioni a riguardo.

Esempi:

- Un'ipotetica idea stilistica potrebbe essere quella di mantenere l'interno del bagagliaio "di serie", cercando quindi di creare l'impressione che il sistema installato possa essere considerato come un'accessorio opzionale disponibile per la sua vettura. Inoltre, tutti i componenti visibili ed i relativi pannelli di montaggio dovrebbero integrarsi perfettamente con l'area della vettura adiacente al componente in oggetto. Foto del prima e del dopo le lavorazioni possono essere di aiuto ai giudici. (nota: sostituire una sorgente originale in plastica nera con una in metallo cromato può causare una detrazione di punti)
- Un'altra idea può essere quella di implementare nel bagagliaio un proprio tema stilistico come ad esempio elementi stilistici attorno agli altoparlanti, attorno alla sorgente, controllo remoto, ecc. Ciò che importa è che il tema sia coerente con tutti gli elementi visibili ed i loro pannelli di montaggio.
- Un'altra idea può essere quella di far risaltare maggiormente alcuni componenti rispetto ad altri (che comunque devono seguire lo stile installativo di base) attraverso realizzazioni futuristiche, estremamente particolari, con ricostruzioni interne ed esterne, ecc..

Cosa cercare:

Parte anteriore (solo i componenti usati per riprodurre il cd/dvd EMMA)

- Pannello di controllo
- Sorgente
- Black boxes(es. Centraline di sorgenti o monitor..)
- Monitor
- CD/DVD-player / changer
- Convertitori D/A esterni
- Pre-Amplificatori
- Telecomandi

Amplificatori

Altoparlanti

Altri dispositivi

- Preamplificatori di linea
- Crossovers (passivi o attivi)
- Processori di segnale
- Batterie originali e addizionali
- Regolatori di carica per batterie aggiuntive
- Fusibili / fusibiliere / distributori di corrente
- Condensatori
- Etc.

Come giudicare:

- Verranno detratti 2 punti per ogni componente e/o pannello di montaggio che non segue il tema installativo.
- I Giudici verificheranno che tutti i componenti del sistema audio visibili all'interno del bagagliaio ed i relativi pannelli di montaggio siano parte integrante di un unico disegno stilistico.
- I giudici verificheranno l'uniformità dei materiali, la rifinitura delle superfici, l'integrazione delle luci, i colori ecc. Differenze sostanziali causeranno una detrazione di 2 punti per ogni componente e relativo pannello di montaggio.
- I componenti nascosti alla vista non saranno valutati in questa voce.
- Se non vi è nulla installato nel bagagliaio, si ottiene punteggio pieno (vengono dati 10 punti)

4.4.3 Stile complessivo del veicolo (da 0 a 10)

I punteggi più alti vengono aggiunti da vetture che seguono un unico disegno stilistico all'interno, all'esterno della vettura e nel bagagliaio. Dovrebbe essere immediatamente chiaro a tutti, giudici e visitatori, che l'intera vettura è stata progettata seguendo sin dall'inizio un unico tema installativo.

Non importa il tipo di tema installativo seguito. Va comunque detto che una vettura il cui progetto segue lo stile originale OEM non guadagnerà punti di stile laddove stilistico non è stato fatto alcuno sforzo progettuale.

Come giudicare:

I giudici valuteranno se tutte le seguenti parti della vettura fanno parte di un unico disegno stilistico globale e se l'idea originale di progetto stilistico è stata realizzata.

Cosa cercare:

Esterno	(0 o 3 points)
Interno	(0 o 3 points)
Bagagliaio	(0 o 3 points)

Dispositivi di supporto all'idea stilistica del progetto o per illustrare il veicolo agli spettatori (ulteriore presentazione non per i giudici, bensì per il pubblico, fatta attraverso l'utilizzo di monitor o display autocostruiti secondo il tema stilistico, ecc) (0 o 1 p)

Nota (come valutare un'auto che sembra di serie?):

Esterno: Una vettura che appare essere esternamente 100% di serie otterrà 0 punti.

Interno: 1-3, dipende da quanto si approssimi all'originale

Bagagliaio 1-3, dipende da quanto si approssimi all'originale

4.5 Abilità installativa e Punti Bonus**4.5.1 Abilità installativa – Cablaggio (da 0 a 10)**

In questa sezione viene valutata l'esecuzione e l'impressione visiva del cablaggio. I cavi che non sono visibili e che non compaiono nella documentazione non possono essere considerati. I giudici assegneranno il punteggio in base a ciò che sono in grado di vedere.

I giudici considereranno i seguenti punti per valutare l'abilità installativa:

- Qualità delle connessioni (saldate, crimpate, ecc)
- Ordine del cablaggio di tutti i cavi (alimentazione, massa, segnale, altoparlanti, controllo, digitali ecc.)
- Qualità del fissaggio dei cavi. (uso di materiali di fissaggio ad intervalli regolari inferiori a 30 cm).
- Qualità delle protezioni. (non dipende dal materiale usato, basta che siano utilizzati materiali quali tubazioni ecc, il cablaggio non deve essere "in qualche modo sotto la moquette").
- Uso di guaina termorestringente (si/no).
- Cablaggio con etichette o codici colore (si/no).
- Qualità del cablaggio all'interno dei passacavi.
- Etc.

Come dare i punti:

4-10 punti	Alto livello di abilità installativa (seguire i punti sopraelencati)
1-3 points	basso livello di abilità installativa
0 points	nessuna lavorazione impegnativa

Note:

- Il valore/costo del materiale usato non è rilevante e non vengono premiate lavorazioni che ad esempio utilizzano l'oro pieno al posto di una barra di metallo. Ciò che bisogna invece considerare è la qualità del lavoro fatto.

4.5.2 Abilità installativa – Parte anteriore (da 0 a 10)

In questa sezione vengono valutate l'esecuzione e l'impressione visiva dell'installazione dell'abitacolo anteriore. I componenti che rimangono nascosti o non sono illustrati nella documentazione non possono essere valutati. I Giudici assegneranno i loro punti solo in base sulla parte del front end chiaramente visibile o documentata.

Il front end è definito da quei componenti dell'installazione che sono necessari per leggere il CD EMMA, eseguire la conversione digitale/analogica, comandare traccia e volume, e fornire il segnale agli RCA o uscite simmetriche (tutti i componenti che precedono lo stadio Pre-amplificatore di un amplificatore esterno):

- Pannello di controllo
- Sorgente
- Black boxes (es. Centraline di sorgenti o monitor..)
- Monitor
- CD/DVD-player / changer
- Convertitori D/A esterni
- Pre-Amplificatori
- Telecomandi

I giudici terranno conto dei seguenti argomenti per valutare l'abilità installativa:

- Qualità dell'installazione (punti bassi per componenti montati direttamente sul metallo o altre strutture originali dell'auto con del velcro, alti punti per componenti installati su strutture addizionali, con bulloni, viti, ecc oppure installazioni su pannelli fatti con viti a legno o con dado e bullone. **Fare particolare attenzione all'installazione delle black box**).
- I pannelli, la sorgente, il monitor, la cornice, ecc sporgono o non sono allineati al resto del pannello? (Sì= punti bassi / no = punti alti).
- Qualità dell'installazione di un controllo remoto (telecomando).
- Usare la cornice originale della sorgente (punti bassi) o usare una cornice custom (es. integrata nel cruscotto, ecc) (alto punteggio)
- Spazi tra le cornici, i pannelli, la sorgente, i monitor, ecc non regolari o non voluti (basso punteggio)
- Finitura dell'installazione
- Etc.

Come dare i punti:

4-10 points	Alto livello di abilità installativa
1-3 points	Livello medio
0 points	Livello povero o nessuno sforzo

Note:

- Il valore/prezzo del materiale usato non è di particolare interesse (es. nessun extra punto per aver usato viti in titanio al posto di quelle di acciaio o carbonio al posto della fibra di vetro) Bisogna tener conto della qualità realizzativa e di nient'altro.

4.5.3 Abilità Installativa – Amplificatori (da 0 a 10)

La qualità e l'impressione visiva dell'installazione degli amplificatori; i relativi pannelli/strutture su cui sono montati gli amplificatori e i pannelli di copertura verranno giudicati in questa sezione. Componenti che non sono chiaramente visibili o mostrati nella documentazione non possono essere giudicati. I giudici daranno i punti relativi alle parti che concorrono all'installazione degli amplificatori solo in base al quello che è visibile/documentato.

giudici dovranno considerare i seguenti punti per valutare l'abilità installativa:

- Esecuzione dell'installazione degli amplificatori (punteggio basso per viti a legno, alto punteggio per bulloni)
- Esecuzione dell'installazione dei pannelli o strutture di sostegno degli amplificatori.
- Fissaggio e spazi attorno le cornici dei pannelli di copertura (stessa misura attorno vuol dire alto punteggio, spazi non regolari o accentuate significano punteggi bassi)
- Finitura dell'installazione degli amplificatori.
- Etc.

Come dare i punti:

4-10 points	Alto livello di abilità installativa
1-3 points	Livello medio
0 points	Livello povero o nessuno sforzo

Note:

- Il valore/prezzo del materiale usato non è di particolare interesse (es. nessun extra punto per aver usato viti in titanio al posto di quelle di acciaio o carbonio al posto della fibra di vetro). Bisogna tener conto della qualità realizzativa e di nient'altro.
- Se l'amplificazione interna della sorgente è usata nel sistema, la sorgente sarà giudicata due volte, una volta sotto "front end" e una seconda volta sotto "amplificatori"

4.5.4 Abilità Installativa – Altoparlanti (da 0 a 10)

La qualità e l'impressione visiva relativi all'installazione degli altoparlanti e delle relative strutture di sostegno/griglie sono giudicate sotto questa sezione. I componenti che sono nascosti e/o non sono mostrati nella documentazione non potranno essere valutati. Il giudice darà il suo giudizio in base solo a ciò che è visibile e alla documentazione.

Il giudice considererà i seguenti punti per valutare la qualità installativa:

- Fissaggio degli altoparlanti (basso punteggio per viti a legno, alto punteggio per bulloni).
- Esecuzione dell'installazione delle strutture di fissaggio degli altoparlanti e delle griglie di protezione.
- Fissaggio e spazi attorno la cornice
- Finitura
- Etc.

Come dare i punti:

4-10 points	Alto livello di abilità installativa
1-3 points	Livello medio
0 points	Livello povero o nessuno sforzo

Note:

- Il valore/prezzo del materiale usato non è di particolare interesse (es. nessun extra punto aver usato viti in titanio al posto di quelle di acciaio o carbonio al posto della fibra di vetro) Bisogna tener conto della qualità realizzativa e di nient'altro.

4.5.5 Abilità Installativa – Altri dispositivi (da 0 a 10)

La qualità e l'impressione visiva relativi all'installazione di tutti i dispositivi che non rientrano nelle categorie di sopra e delle relative strutture di sostegno/coperture sono giudicate sotto questa sezione. I componenti che sono nascosti e/o non sono mostrati nella documentazione non potranno essere valutati. Il giudice darà il suo giudizio in base solo a ciò che è visibile e alla documentazione.

Cosa andare a guardare:

Altri dispositivi

- Preamplificatori di linea
- Crossovers (passivi o attivi)
- Processori di segnale
- Batterie originali e addizionali
- Regolatori di carica per batterie aggiuntive
- Fusibili / fusibiliere / distributori di corrente
- Condensatori
- Ecc. (inclusi tutti gli altri dispositivi non menzionati sopra attraverso cui il segnale audio passa a partire dalla sorgente fino ad arrivare agli altoparlanti).

I giudici seguiranno i seguenti punti per valutare la qualità installativa:

- Qualità dell'installazione (punti bassi per componenti montati direttamente sul metallo o altre strutture originali dell'auto con del velcro, alti punti per componenti installati su strutture addizionali, con bulloni, viti, ecc oppure installazioni su pannelli fatti con viti a legno o con dado e bullone. **Fare particolare attenzione all'installazione delle black box**).
- I pannelli, la sorgente, il monitor, la cornice, ecc sporgono o non sono allineati al resto del pannello? (Sì= punti bassi / no = punti alti)
- Usage of trim ring that comes with other device (lower) or custom made trim ring (higher)
- Qualità dell'installazione di un controllo remoto
- Usare la cornice originale della sorgente (punti bassi) o usare una cornice custom (es. integrata nel cruscotto, ecc) (alto punteggio)
- Spazi tra le cornici, i pannelli, la sorgente, i monitor, ecc non regolari o non voluti (basso punteggio)
- Finitura (per tutti i componenti non menzionati sopra)
- Etc.

Come dare i punti:

4-10 points	Alto livello di abilità installativa
1-3 points	Livello medio
0 points	Livello povero o nessuno sforzo

Note:

- Il valore/prezzo del materiale usato non è di particolare interesse (es. nessun extra punto per aver usato viti in titanio al posto di quelle di acciaio o carbonio al posto della fibra di vetro). Bisogna tener conto della qualità realizzativa e di nient'altro.
- Se nessun altro dispositivo fosse installato l'unità dove i filtri e/o il processore è integrato verrà giudicato una seconda volta (es. sorgenti o amplificatori).

4.5.6 Abilità Installativa Globale(da 0 a 10)

La qualità generale e l'impressione visiva dell'intera installazione vanno giudicati in questa sezione. Componenti che sono nascosti alla vista e/o non sono mostrati nella documentazione non saranno valutati. I giudici baseranno il loro giudizio solo in base a quello che è visibile/documentato.

Cosa cercare:

Tutte le parti legate o direttamente collegate con il sistema audio, ma che non sono state giudicate nei paragrafi precedenti come ad esempio:

- Qualità del lavoro dietro o sotto le coperture, i pannelli o le strutture
- Finitura della superficie o delle coperture (lavorazioni in pelle, verniciature, ecc)
- Crepe sui pannelli di copertura

- Danni o rigature sui componenti
- Qualità delle coperture, dei pannelli, delle strutture, ecc.
- Ecc.

Come dare i punti:

0-2 points	difetti
0-2 points	crepe, danni
0-2 points	Finiture con pelle o vernice
0-2 points	qualità del lavoro sotto coperture o pannelli
0-2 points	rotture

Nota per la categoria "Advanced"

Nella categoria "Qualità installativa generale" verranno summate tutte le valutazioni sopra riportate con la sola disponibilità di 10 punti.

Come dare i punti:

Come descritto dal 4.5.1 al 4.5.5 con la sola differenza che il punteggio vari da 0 a 2 per singola voce:

Abilità Installativa Cablaggio	0 a 2
Abilità Installativa Parte Anteriore	0 a 2
Abilità Installativa Amplificatori	0 a 2
Abilità Installativa Altoparlanti	0 a 2
Abilità Installativa Altri Dispositivi	0 a 2

Note:

- Il valore/prezzo del materiale usato non è di particolare interesse (es. nessun extra punto per aver usato viti in titanio al posto di quelle di acciaio o carbonio al posto della fibra di vetro) Bisogna tener conto della qualità realizzativa e di nient'altro

4.5.7 Punti Bonus (0 to ??)

Con i punti bonus il concorrente ha la chance di acquisire punti extra oltre a quelli normali di installazione per i maggiori sforzi che ha impiegato per eseguire il sistema.

A seconda della categoria, i punti bonus saranno guadagnati secondo i seguenti criteri:

Categoria	Punti
Entry, Experienced, Advanced and ESPL	No punti bonus
Master	Max 20 punti bonus
Expert Unlimited and Multimedia Expert	Nessun limite ai punti bonus

I punti bonus saranno guadagnati solo per ciò che è legato/fa parte/è connesso con l'installazione del sistema car audio.

Note per le categorie Multimedia Master ed Expert:

- I punti bonus saranno guadagnati anche per la creatività legata ai sistemi multimediali che permettono di migliorare l'esperienza multimediale (es. monitor multipli, console videogame , computer, navigatore, internet, etc.)

Come giudicare:

- Non c'è un punteggio medio, ogni singolo punto deve essere guadagnato dall'installazione.
- Tutti i veicoli partono da "0"
- Possono essere guadagnati massimo 3 punti per ogni elemento (il punteggio può essere da 1 a 3 punti)
- I giudici devono documentare ogni oggetto per cui si guadagneranno i punti

- Il concorrente deve specificare nella documentazione ogni oggetto che potrà concorrere a prendere i punti bonus. I giudici non devono cercare da soli i punti bonus da assegnare.
- Ogni dettaglio che guadagnerà punti bonus dovrà essere visibile o mostrato nella documentazione.

Suggerimento:

- Il concorrente può provvedere, favorendo il giudice, ad una lista dettagliata con ciò che lui crede e pensa possano essere i punti bonus possibili da guadagnare.

Che cosa guardare:

- Presentazione ai giudici (limitato ad un massimo di 6 punti):
 1. Presentazioni spettacolari che mettono in risalto i componenti ai visitatori (da 1 a 3 punti)
 2. Speciali presentazioni attorno la vettura disponibili per il pubblico durante il giorno di gara (da 1 a 3 punti).
- Ergonomia (limitato ad un massimo di 3 punti totali):
 1. Soluzioni che migliorano l'ergonomia del sistema e la sicurezza durante la guida guadagneranno degli extra punti. Un punto per ogni dettaglio fino ad un massimo di 3 punti totali.

Note!

- Il giudice verificherà il funzionamento del o dei comandi remoti. I comandi remoti dovranno avere minimo le seguenti funzioni: volume, cambio traccia e accensione/spengimento (o pausa/stop/mute).
- Sorgente o display spostati dalla sede originale e posizionati in un posto con miglior visibilità.
- Controllo remoto autocostruito sul volante, non sono da considerare quelli di serie o che usano un'interfaccia commerciale (negli altri casi da provare con apposita documentazione)
- Tasti del controllo remoto illuminate
- Controlli remoti addizionali per i passeggeri
- Display addizionali per i passeggeri
- Etc.

Suono:

- Lavori speciali che migliorano il SQ o l'esperienza multimediale – **ma ricorda: il veicolo sarà giudicato nella condizione di guida, quindi tendine, coperture, ecc non sono ammesse e dovranno essere rimosse prima del giudizio (eccezione: categoria multimedia)** (da 1 a 3 punti)
- Punti bonus possono essere guadagnati per la costruzioni di coassiali da componenti sfusi, modifiche di amplificatori, ricostruzione di trasferimenti digitali da ottico a coassiale, componenti autocostruiti, ecc.
- Etc.

Installazione:

- Straordinaria abilità installativa (da 1 a 3 punti)
- Batterie supplementari installate in un box sigillato (1 punto)
- Box sigillato per la batteria con una ventilazione addizionale verso l'esterno (1 punto)
- Speciali accorgimenti per la manutenzione dei componenti (da 1 a 3 punti)
- Speciali accorgimenti per la manutenzione del veicolo (es. accesso alle luci posteriori per cambiare la lampadina, ecc) (da 1 a 3 punti)
- Manuali di servizio per favorire lo smontaggio di parti dell'installazione da parte di un meccanico o un carrozziere. (es le porte) (da 0 a 3 punti)
- Le luci della sorgente hanno lo stesso colore usato nel resto dell'auto (1 punto)
- Bagagliaio disponibile (da 1 a 3 punti per il bagagliaio totalmente libero)
- Promuovere la longevità dei componenti (da 1 a 3 punti)
- Materiali speciali e tecnologia (da 1 a 3 punti)
- Speciali accorgimenti installativi per prevenire eventuali furti (da 1 a 4 punti) Nota: l'installazione di un allarme non riceve punti bonus
- Idee originali
- etc.

